

Scaffale bibliografico 2019-2024

a cura di Stefania Onesti

L'ultimo aggiornamento di questa rubrica della rivista risale al dicembre 2019. Prendiamo, dunque, le mosse dalla fine di quell'anno e includiamo, qui, quei testi che per ragioni temporali non è stato possibile inserire nel precedente *Scaffale bibliografico*.

In linea con i precedenti regesti, abbiamo privilegiato gli studi di carattere scientifico-accademico e quei testi che, fornendo un approfondimento storico su determinate realtà o su alcuni artisti, possono comunque risultare utili alla ricerca scientifica. I titoli sono suddivisi in nove sezioni cercando di seguire e rispettare le diverse tipologie di scritti a cui l'arte coreutica può dare adito. Il lettore trova, come di consueto, le ripartizioni più ovvie quali studi storico-critici, fonti, atti di convegno e manuali di danza e balletto. In quest'ultima categoria rifluiscono sia testi pensati per i licei coreutici (per esempio le storie della danza o i dizionari terminologici) che scritti di uso più pratico, legati a specifiche tecniche di danza classica o contemporanea.

Segue la sezione dedicata alle biografie di coreografi e danzatori, che include anche testi di carattere più divulgativo. Li segnaliamo nella convinzione che si costituiscano, in ogni caso, come testimonianze e possano quindi offrire elementi utili a ricerche più approfondite. Proseguendo, il lettore ritrova le sezioni dedicate a scritti d'artista, danza educativa e danzaterapia, cataloghi di mostre e libri fotografici.

Abbiamo, infine, ripristinato la sezione delle riviste che taceva dal 2014. Vi abbiamo fatto confluire esclusivamente i numeri monografici che alcune riviste scientifiche hanno dedicato alla danza: «Biblioteca Teatrale» nel 2020, «Teatro e Storia» e «Mimesis Journal» nel 2023. Il lettore, pertanto, non troverà indicizzati i numeri di «Danza e ricerca», come accadeva nei primi due *Scaffali*.

Segnaliamo la nascita di una collana editoriale dedicata esclusivamente alla danza. Kinetés, casa editrice di Benevento, ospita Pagine di danza, nata nel 2022 grazie all'appassionato supporto di Rossella Del Prete e alla competenza scientifica di Elena Randi, che la dirige. La collana ha al suo attivo già cinque titoli.

Come nei precedenti regesti, abbiamo suddiviso i testi anche per anno, dunque il lettore troverà in fondo l'indice cronologico dei volumi inseriti.

Studi storico-critici

- ADEP - Associazione Danza Esercizio e Promozione, *La danza è possibile. Il sistema della distribuzione e promozione della danza in Italia*, Affinità elettive, Ancona 2020.
- Albano, Roberta — Testa, Elisabetta, *Carla Fracci & Rudolf Nureyev*, Gremese, Roma 2020.
- Anzellotti, Elisa, *La danza nell'antichità. Etruschi, greci e romani*, Archeoares, Viterbo 2023.
- Azzini, Simone, *Smagliature. Esperienze di estetica relazionale fra teatro, danza e fotografia*, Mimesis, Milano 2021.
- Baldacci, Cristina — Franco, Susanne (a cura di), *On reenactment: concepts, methodologies, tools*, Accademia University Press, Torino 2022.
- Bassetti, Chiara, *Genesi dell'opera d'arte. Fare danza assieme*, Mimesis, Milano 2019.
- Bigé, Emma — Falcone, Francesca — Godfroy, Alice — Sini, Alessandra (a cura di), *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation*, Piretti, Bologna 2021.
- Bocchino, Gianluca, *Jia Ruskaja. La dea danzante*, Neoclassica, Roma 2023.
- Cervellati, Elena, *Marie Taglioni e "Giselle" in Italia*, Ephemeria, Macerata 2024.
- Cervellati, Elena, *Storia della danza*, Pearson, Milano 2020.
- Cervellati, Elena — Garzarella, Silvia (a cura di), *Danza, schermi e visori. Contaminazioni coreografiche nella scena italiana*, Dino Audino, Roma 2024.
- Conti, Lorenzo — Giovannelli, Maddalena — Serrazanetti, Francesca, *Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi*, Scalpendi, Milano 2019.
- Cordasco, Enzo, *Corpi contemporanei. La danza e le danze di questi anni*, Era Nuova, Perugia 2022.
- Cordasco, Enzo, *Corpi trasmutabili. La danza di oggi senza confini*, Era Nuova, Perugia 2023.
- Cordasco, Enzo, *La danza dei maschi. Da Béjart ai contemporanei*, Era Nuova, Perugia 2019.
- Corea, Annamaria, *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2021.
- D'Anzelmo, Silvia, *Contrapunctus. Steve Reich & Anne Teresa de Keersmaecker*, Mimesis, Milano 2022.
- Di Bernardi, Vito, *Ossatura. Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni: marionette e danza in "Nudità"*, Bulzoni, Roma 2019.
- Di Vita, Vincenza, *Il cuore articolare. Un dispositivo coreico*, Mimesis, Milano 2023.
- Fabbricatore, Arianna, *Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, Aracne, Roma 2020.
- Falcone, Francesca, *Il balletto triadico di Oskar Schlemmer. L'attività teatrale e coreica di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus*, Dino Audino, Roma 2022.
- Franco, Susanne — Giannachi, Gabriella (a cura di), *Moving Spaces. Enacting Dance, Performance*,

- and the Digital in the Museum*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021.
- Garzarella, Silvia, *Valeria Magli o la poesia ballerina*, Mimesis, Milano 2021.
 - Gavrilovich, Donatella — Corea, Annamaria (a cura di), *Marius Petipa. Lo Zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società*, Universitalia, Roma 2019.
 - Gelmetti, Chiara, *Danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano*, Limina Mentis, Monza 2022.
 - Huang, Xiao, *Forme (形 xing) e visioni (象 xiang). La screendance tra Europa e Cina*, Mimesis, Milano 2024.
 - Ligure, Bruno, *Maria Taglioni, Ricordi. Edizione integrale*, traduzione di Annarita Stocchi, Gremese, Roma 2022.
 - Ligure, Bruno (a cura di), *Filippo Taglioni padre del balletto romantico*, prefazione di José Sasportes, Aracne, Roma 2023.
 - Maletic, Vera, *Rudolf Laban. Lo sviluppo del suo pensiero in movimento*, a cura di Francesca Falcone, Dino Audino, Roma 2023.
 - Marenzi, Samantha — Silvestri, Simona — Pietrisanti, Francesca (a cura di), *La camera meravigliosa. Per un atlante della fotografia di danza*, Idea, Milano 2020.
 - Mazzaglia, Rossella — Paltrinieri, Roberta — Pontremoli, Alessandro (a cura di), *Danzare la città. La partecipazione dei giovani al Bologna Portici Festival*, FrancoAngeli, Milano 2024.
 - Mòllica, Fabio, *Alle origini della danza di società. Il ballo in Occidente dalla Rivoluzione Francese al Congresso di Vienna*, Dino Audino, Roma 2021.
 - Mòllica, Fabio, *Johann Strauss. Il valzer, Vienna e la danza*, Dino Audino, Roma 2022.
 - Onesti, Stefania, *Dalla danza al teatro (e viceversa). Percorsi nello spettacolo italiano del primo Ottocento*, Edizioni di Pagina, Bari 2022.
 - Onesti, Stefania (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento italiano*, Esedra, Padova 2020.
 - Onesti, Stefania (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Edizioni di Pagina, Bari 2021.
 - Pappacena, Flavia, *Jia Ruskaja. Dalla danza libera espressiva alla creazione dell'Accademia Nazionale di Danza*, Gremese, Roma 2024.
 - Pappacena, Flavia (a cura di), *Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2019.
 - Persanti, Gianni (a cura di), *Ballo è bello. Programmi, recensioni e aneddoti del "Festival di Comacchio" diretto da Vittoria Ottolenghi e Leonetta Bentivoglio*, La Carmelina, Ferrara 2023.
 - Piccione, Caterina, *Martha Graham*, Carocci, Roma 2024.
 - Pontremoli, Alessandro, *L'arte del ballare. Danza, cultura e società a corte tra XV e XVI secolo*, Edizioni di Pagina, Bari 2021.

- Pontremoli, Alessandro — Gelmetti, Chiara (a cura di), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Marsilio, Venezia 2020.
- Porcheddu, Andrea (a cura di), *Altri corpi / Nuove danze*, Cue Press, Bologna 2019.
- Randi, Elena, *Il corpo pensato. Teorie della danza nel Novecento*, Dino Audino, Roma 2020.
- Randi, Elena, *La grande stagione del balletto russo. Fra Ottocento e Novecento: tradizione e avanguardia*, Dino Audino, Roma 2022.
- Simonari, Rosella, *Alberto Spadolini, apollo della danza*, Affinità elettive, Ancona 2021.
- Stazio, Marialuisa — Stazio, Gabriella — Tramontano, Raffaella (a cura di), *Si cambia danza. L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia*, Meltemi, Sesto San Giovanni 2022.
- Taddeo, Giulia, *Danze futuriste. Testi e pretesti*, Kinetès, Benevento 2023.
- Taddeo, Giulia, *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"*, I libri di Emil, Città di Castello 2020.
- Tomasevic, Nika, *Tra pulcinellate e favole. Il ballo pantomimo a Roma al tramonto dello Stato pontificio*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2023.
- Tomassini, Stefano, *Fuori tempo. Coreografia e nostalgia, anacronismo, inattualità*, Scalpendi, Milano 2023.
- Tomassini, Stefano, *Tempo perso. Danza e coreografia dello stare fermi*, Scalpendi, Milano 2021.
- Trombetta, Sergio, *Danza russa del Novecento. Dalle avanguardie ai grandi affreschi danzati*, Gremese, Roma 2024.
- Trombetta, Sergio, *Rudolf Nureyev*, Lindau, Torino 2023.
- Trombetta, Sergio, *Vaclav Nižinskij. La biografia*, Lindau, Torino 2022.
- Vaccarino, Elisa Guzzo, *Confini conflitti rotte. Geopolitiche della danza*, Scalpendi, Milano 2023.
- Vaccarino, Elisa Guzzo, *Cuba Danza. Dalla danza classica e contemporanea ai balli tradizionali e popolari*, Gremese, Roma 2020.
- Valentini, Valentina — Vannucci, Valeria — Pirri Valentini, Chiara (a cura di), *Nel migliore dei mondi possibili. Intorno all'opera di Roberto Castello*, Ephemeria, Macerata 2021.
- Venuso, Maria, *"Giselle" e il teatro musicale. Nuove visioni per la storia del balletto*, Polistampa, Firenze 2021.

Fonti

- Cacia, Daniela (a cura di), *I bacchanali antichi e moderni: lingua e cultura nei balletti di corte*, ItaliAteneo, Roma 2024.
- Drigo, Riccardo, *Ballet Les millions d'Arlequin. Répétiteur. Riproduzione fotostatica del manoscritto con un'introduzione di Elena Randi*, Armelin Musica, Padova 2022.

- Mancini, Giulio, *Del origin et nobiltà del ballo*, a cura di Alessandro Pontremoli, tab, Roma 2024.
- Onesti, Stefania (a cura di), *Gasparo Angiolini tra Vienna e l'Italia. Antologia di libretti*, Kinetès, Benevento 2022.
- Sowell, Madison U., *Disdéri's Dancers and Carte-de-Visite Ballet Photography in the French Second Empire*, Kinetès, Benevento 2023.
- Svetlov, Valerian, *Il balletto del nostro tempo. La danza ai tempi di Diaghilev*, introduzione, traduzione e cura di Michaela Böhmig, Gremese, Roma 2023.
- Testi, Lucio Paolo (a cura di), «E finita poi la rifacino da chapo». *La danza curtense tra generazioni e ri-generazioni*, prefazione di Alessandro Pontremoli, Piretti, Bologna 2024.

Atti di convegno

- Angelini, Maria Celina — Dettori, Giulia — Fabriziani, Andrea — Leone, Irene — Paone, Gregorio Maria — Paraninfi, Valeria (a cura di), *L'eredità dell'effimero. Dai Ballets Russes alla contemporaneità*, Atti della tavola rotonda del 23 aprile 2018 presso l'Università di Roma "Tor Vergata", Efestò, Roma 2020.
- Brandenburg, Irene — Falcone, Francesca — Jeschke, Claudia — Ligore, Bruno (edited by), *Times For Changes: Transnational Migrations and Cultural Crossings In Nineteenth Century Dance*, Proceedings of International Research Conference, Salzburg, 28-30 November 2019, Piretti, Bologna 2021.
- Cervellati, Elena — Randi, Elena — Taddeo, Giulia, *Settanta! Fermenti e percorsi di innovazione nella danza italiana*, atti del convegno internazionale, Bologna, 3-4 novembre 2021, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 15, luglio 2023, numero speciale, online: <https://danzaericerca.unibo.it/issue/view/1197> (u.v. 11/6/2024).
- Cervellati, Elena — Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Ephemeria, Macerata 2020.
- Degli Esposti, Paola (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, con la collaborazione di Marco Argentina, Edizioni di Pagina, Bari 2020.
- Maione, Paologiovanni — Venuso, Maria (a cura di), *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Turchini, Napoli 2020.

Manuali: danza e balletto

- Cecchetti, Grazioso, *Manuale completo di danza classica – Metodo Enrico Cecchetti vol. 3. Musica per gli esercizi*, a cura di Alessandra Alberti e Donald Francis, Gremese, Roma 2022.

- Cosi, Liliana, *Teoria del balletto. Manuale per l'insegnamento della danza classica*, San Lorenzo, Reggio Emilia 2020.
- Di Tondo, Ornella — Pappacena, Flavia — Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza e del balletto*, volume unico, Gremese, Roma 2019.
- Falcone, Francesca, *Tecniche di danza contemporanea. Percorso di studi fra teorie e pratiche*, Dino Audino, Roma 2020.
- Franklin, Eric, *Preparazione alla danza. Allenamento specifico per esibirsi al meglio in qualunque forma di danza*, vol. I, Gremese, Roma 2022.
- Franklin, Eric, *Preparazione alla danza. Allenamento specifico per esibirsi al meglio in qualunque forma di danza*, vol. II, Gremese, Roma 2022.
- Marchesano, Maria Virginia, *Dalla sala al palcoscenico: il linguaggio gestuale della danza classica*, Kinetès, Benevento 2022.
- Marchesano, Maria Virginia, *Laboratorio coreutico. Strategie didattiche per la Fisiodanza nei Licei coreutici*, Kinetès, Benevento 2023.
- Morselli, Valeria — Giustarini, Demy, *Dizionario terminologico della danza contemporanea*, Dino Audino, Roma 2020.
- Pappacena, Flavia, *La danza classica tra arte e scienza*, nuova edizione a cura di Valerio Basciano, Gremese, Roma 2021.

Biografie: coreografi e danzatori

- Benois, Nicola, *Figlio russo dell'Italia. Dai Ballets Russes alla Scala*, a cura di Renzo Allegri, Lindau, Torino 2022.
- Bolle, Roberto, *Parole che danzano*, Rizzoli, Milano 2020.
- Fokine, Michel, *Memorie di un coreografo*, traduzione di Viviana Carpiave, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2021.
- Graham, Martha, *La memoria del sangue. Un'autobiografia*, prefazione di Caterina Piccione, con un'intervista a Elsa Piperno, Dino Audino, Roma 2022.
- Manni, Nicoletta, *La gioia di danzare*, Garzanti, Milano 2023.
- Morelli, Annamaria, *Ho vestito un mito. Dietro le quinte con Carla Fracci*, Guida, Napoli 2023.
- Picone, Giuseppe, *La mia vita a passo di danza*, con una prefazione di Beppe Menegatti, Gremese, Roma 2024.
- Poletti, Silvia (a cura di), *Se danzare non mi basta. Cristina Bozzolini*, Nardini, Firenze 2024.
- Prina, Anna Maria, *Incontro con la danza. Il mio lungo viaggio*, in collaborazione con Francesco Borelli, Gremese, Roma 2023.

Scritti d'artista / Materiali su progetti e spettacoli

- Anzilotti, Julie Ann — Compagnia Xe (a cura di), *Impronte di una danza. Storia d'amore fra teatrodanza e abilità differenti*, Cue Press, Bologna 2021.
- Balletto Civile, *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per l'«autunno delle idee»*, a cura di Stefano Tomassini, fotografie di Jacopo Benassi, Sossella, Roma 2024.
- Bevilacqua, Marta — Cioffi, Antonio — Poletti, Silvia, *The choreographic novel. Il racconto di un processo artistico e di un incontro umano*, Ephemeria, Macerata 2022.
- Calabrò, Nello, *Passi falsi. Drammaturgia come metodo investigativo*, Malcor D', Catania 2021.
- Cerroni, Patrizia, *Danzo, nuda come la verità*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2022.
- Chernetich, Gaia Clotilde, «Può sempre servire». *Quaderno di lavoro del workshop di Maguy Marin con Ulises Alvarez*, Nuova Editrice Berti, Parma 2024.
- D'Agostin, Marco — Iachino, Alessandro, *Anni, lettere e valanghe. Cinque drammaturgie per la danza*, Il Saggiatore, Milano 2024.
- Di Donato, Michele — De Falco, Sandra (a cura di), *Graces Anatomy. Diario di bordo*, Cue Press, Bologna 2022.
- Di Palma, Mattia, *Dizionario minimo del gesto. Corpo, movimento, comunità nella danza di Virgilio Sieni*, disegni di Arianna Vairo, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2019.
- Fontano, Joseph, *Il fulmine danzante. Quasi un romanzo*, con la cura di Marialisa Monna, A&B, Acireale (CT) 2022.
- Forti, Simone, *New book*, a cura di Luca Lo Pinto, Nero, Roma 2024.
- Forti, Simone, *News Animations*, a cura di Luca Lo Pinto e Vittoria Pavesi, Nero, Roma 2021.
- Forti, Simone, *Oh tongue*, Nero, Roma 2023.
- Forti, Simone, *L'orso allo specchio*, Kunstverein, Milano 2020.
- Fracci, Carla, *Passo dopo passo. La mia storia*, a cura di Enrico Rotelli, Mondadori, Milano 2020.
- Giavotto, Nicoletta, *Quasi... Apolide o cittadina del mondo?*, Aracne, Roma 2019.
- Miseria, Franco, *Dance. «Volevo essere Ringo Starr»*, Youcanprint, [s.l.] 2022.
- Piazza, Mario, *Il giornale ricettivo danzato*, a cura di Valeria Maria Lucchetti, CSA, Castellana Grotte (BA) 2024.
- Sieni, Virgilio, *Danza Cieca*, Cronopio, Napoli 2022.
- Sieni, Virgilio, *Progettare scalzi. Il corpo come laboratorio del gesto e dell'abitare*, Maschietto, Firenze 2021.
- Zedda, Maria Paola (a cura di), *Enzo Cosimi. Una conversazione quasi angelica. 10 oggetti per uso domestico*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2019.

Danza educativa e Danzaterapia

- Bellia, Vincenzo, *Un corpo tra altri corpi. La danzamentoterapia espressivo-relazionale*, Mimesis, Milano 2021.
- Fanzago, Maria Rosa — Pento, Giuliana, *La danza folkloristica nella scuola. Educare al ritmo attraverso il movimento*, Cleup, Padova 2023.
- Francia Lamattina, Zoe — Francia, Monica — Malfatti, Ida, *Corpogiochi in 20 pratiche*, Corpogiochi, [Ravenna] 2024.
- Gabrielli, Giulia — Somigli, Paolo (a cura di), *Musica in azione. Movimento e danza per l'educazione musicale*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2022.
- Lazzaretti, Antonella — Lucido, Sabrina — Viti, Elena, *Educando in danza. Un nuovo progetto per l'infanzia proposto dall'Accademia Nazionale di Danza*, Gremese, Roma 2023.
- Palumbo, Carmen, *Fare danza a scuola. Per una pedagogia del corpo espressiva e creativa*, Anicia, Roma 2024.
- Zagatti, Franca, *Danza educativa: principi metodologici e tracce operative*, Ephemeria, Macerata 2021.

Cataloghi di mostre e libri fotografici

- *Biennale danza 2019: On becoming a smart god-dess. 13° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 21-30/6/2019, La Biennale, Venezia 2019.
- *Biennale danza 2020: And now! 14° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 13-25/10/2020, La Biennale, Venezia 2020.
- *Biennale danza 2021: First sense. 15° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 23/7-1/8/2021, La Biennale, Venezia 2021.
- *Biennale danza 2022: Boundary-less. 16° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 22-31/7/2022, La Biennale, Venezia 2022.
- *Biennale danza 2023: Altered states. 17° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 13-29/7/2023, La Biennale, Venezia 2023.
- *Biennale danza 2024: We humans. 18° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 18/7-3/8/2024, La Biennale, Venezia 2024.
- Bucalossi, Federico — Gristina, Fausto — Scalia, Sandro, *Abatellis Sieni*, Accademia Belle Arti, Palermo 2023.
- Giubilei, Maria Flora, *Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra*

Ottocento e avanguardia. Catalogo della mostra (Trento, 19 ottobre 2019-1 marzo 2020), Polistampa, Firenze 2019.

- Papaioannou, Dimitris, *Sisyphus / Trans / Form*, Silvana, Cinisello Balsamo (MI) 2020.
- *Rodin e la danza. Catalogo della mostra (Milano, 25 ottobre 2023-10 marzo 2024)*, con testi di Aude Chevalier, Elena Cervellati, Cristiana Natali, 24 Ore Cultura, Milano 2023.

Riviste

- «Biblioteca Teatrale», n. 134, luglio-dicembre 2020, numero monografico a cura di Vito Di Bernardi, *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*.
- «Culture Teatrali», n. 30, 2021, Dossier a cura di Fabio Acca, *Scena anfibia e pratiche coreografiche del presente*, pp. 9-122.
- «Mimesis Journal. Scritture della performance», n. 12, 2, 2023, numero monografico a cura di Alessandro Pontremoli, *Danza e realtà. Le urgenze di danza e performance sulla scena e nello spazio pubblico*, online: <https://journals.openedition.org/mimesis/2770> (u.v. 11/6/2024).
- «Teatro e Storia», vol. XLIV, 2023, Dossier a cura di Samantha Marenzi, *Il corpo solitario. Masaki Iwana e La Maison du Butoh Blanc*, pp. 205-302.

Indice cronologico

2019

- Bassetti, Chiara, *Genesi dell'opera d'arte. Fare danza assieme*, Mimesis, Milano 2019.
- *Biennale danza 2019: On becoming a smart god-dess. 13° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 21-30/6/2019, La Biennale, Venezia 2019.
- Conti, Lorenzo — Giovannelli, Maddalena — Serrazanetti, Francesca, *Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi*, Scalpendi, Milano 2019.
- Cordasco, Enzo, *La danza dei maschi. Da Béjart ai contemporanei*, Era Nuova, Perugia 2019.
- Di Bernardi, Vito, *Ossatura. Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni: marionette e danza in "Nudità"*, Bulzoni, Roma 2019.
- Di Palma, Mattia, *Dizionario minimo del gesto. Corpo, movimento, comunità nella danza di Virgilio Sieni*, disegni di Arianna Vairo, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2019.
- Di Tondo, Ornella — Pappacena, Flavia — Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza e del balletto*, volume unico, Gremese, Roma 2019.
- Gavrilovich, Donatella — Corea, Annamaria (a cura di), *Marius Petipa. Lo Zar del balletto classico*

(1818-1910). *Danza, musica, arte e società*, UniversItalia, Roma 2019.

- Giavotto, Nicoletta, *Quasi... Apolide o cittadina del mondo?*, Aracne, Roma 2019.
- Giubilei, Maria Flora, *Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia. Catalogo della mostra (Trento, 19 ottobre 2019-1 marzo 2020)*, Polistampa, Firenze 2019.
- Pappacena, Flavia (a cura di), *Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2019.
- Porcheddu, Andrea (a cura di), *Altri corpi / Nuove danze*, Cue Press, Bologna 2019.
- Zedda, Maria Paola (a cura di), *Enzo Cosimi. Una conversazione quasi angelica. 10 oggetti per uso domestico*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2019.

2020

- ADEP - Associazione Danza Esercizio e Promozione, *La danza è possibile. Il sistema della distribuzione e promozione della danza in Italia*, Affinità elettive, Ancona 2020.
- Albano, Roberta — Testa, Elisabetta, *Carla Fracci & Rudolf Nureyev*, Gremese, Roma 2020.
- Angelini, Maria Celina — Dettori, Giulia — Fabriziani, Andrea — Leone, Irene — Paone, Gregorio Maria — Paraninfi, Valeria (a cura di), *L'eredità dell'effimero. Dai Ballets Russes alla contemporaneità*, Atti della tavola rotonda del 23 aprile 2018 presso l'Università di Roma "Tor Vergata", Efestò, Roma 2020.
- «Biblioteca Teatrale», n. 134, luglio-dicembre 2020, numero monografico a cura di Vito Di Bernardi, *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*.
- *Biennale danza 2020: And now! 14° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 13-25/10/2020, La Biennale, Venezia 2020.
- Bolle, Roberto, *Parole che danzano*, Rizzoli, Milano 2020.
- Cervellati, Elena, *Storia della danza*, Pearson, Milano 2020.
- Cervellati, Elena — Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Ephemeria, Macerata 2020.
- Così, Liliana, *Teoria del balletto. Manuale per l'insegnamento della danza classica*, San Lorenzo, Reggio Emilia 2020.
- Degli Esposti, Paola (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, con la collaborazione di Marco Argentina, Edizioni di Pagina, Bari 2020.
- Fabbricatore, Arianna, *Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, Aracne, Roma 2020.
- Falcone, Francesca, *Tecniche di danza contemporanea. Percorso di studi fra teorie e pratiche*, Dino Audino, Roma 2020.

- Forti, Simone, *L'orso allo specchio*, Kunstverein, Milano 2020.
- Fracci, Carla, *Passo dopo passo. La mia storia*, a cura di Enrico Rotelli, Mondadori, Milano 2020.
- Maione, Paologiovanni — Venuso, Maria (a cura di), *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Turchini, Napoli 2020.
- Marenzi, Samantha — Silvestri, Simona — Pietrisanti, Francesca (a cura di), *La camera meravigliosa. Per un atlante della fotografia di danza*, Idea, Milano 2020.
- Morselli, Valeria — Giustarini, Demy, *Dizionario terminologico della danza contemporanea*, Dino Audino, Roma 2020.
- Onesti, Stefania (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento italiano*, Esedra, Padova 2020.
- Papaioannou, Dimitris, *Sisyphus / Trans / Form*, Silvana, Cinisello Balsamo (MI) 2020.
- Pontremoli, Alessandro — Gelmetti, Chiara (a cura di), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Marsilio, Venezia 2020.
- Randi, Elena, *Il corpo pensato. Teorie della danza nel Novecento*, Dino Audino, Roma 2020.
- Taddeo, Giulia, *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"*, I libri di Emil, Città di Castello 2020.
- Vaccarino, Elisa Guzzo, *Cuba Danza. Dalla danza classica e contemporanea ai balli tradizionali e popolari*, Gremese, Roma 2020.

2021

- Anzilotti, Julie Ann — Compagnia Xe (a cura di), *Impronte di una danza. Storia d'amore fra teatrodanza e abilità differenti*, Cue Press, Bologna 2021.
- Azzini, Simone, *Smagliature. Esperienze di estetica relazionale fra teatro, danza e fotografia*, Mimesis, Milano 2021.
- Bellia, Vincenzo, *Un corpo tra altri corpi. La danzamovimentoterapia espressivo-relazionale*, Mimesis, Milano 2021.
- *Biennale danza 2021: First sense. 15° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 23/7-1/8/2021, La Biennale, Venezia 2021.
- Bigé, Emma — Falcone, Francesca — Godfroy, Alice — Sini, Alessandra (a cura di), *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation*, Piretti, Bologna 2021.
- Brandenburg, Irene — Falcone, Francesca — Jeschke, Claudia — Ligure, Bruno (edited by), *Times For Changes: Transnational Migrations and Cultural Crossings In Nineteenth Century Dance*, Proceedings of International Research Conference, Salzburg, 28-30 November 2019,

- Piretti, Bologna 2021.
- Calabrò, Nello, *Passi falsi. Drammaturgia come metodo investigativo*, Malcor D', Catania 2021.
 - Corea, Annamaria, *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2021.
 - «Culture Teatrali», n. 30, 2021, Dossier a cura di Fabio Acca, *Scena anfibia e pratiche coreografiche del presente*, pp. 9-122.
 - Fokine, Michel, *Memorie di un coreografo*, traduzione di Viviana Carpiave, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2021.
 - Forti, Simone, *News Animations*, a cura di Luca Lo Pinto e Vittoria Pavesi, Nero, Roma 2021.
 - Franco, Susanne — Giannachi, Gabriella (a cura di), *Moving Spaces. Enacting Dance, Performance, and the Digital in the Museum*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021.
 - Garzarella, Silvia, *Valeria Magli o la poesia ballerina*, Mimesis, Milano 2021.
 - Mòllica, Fabio, *Alle origini della danza di società. Il ballo in Occidente dalla Rivoluzione Francese al Congresso di Vienna*, Dino Audino, Roma 2021.
 - Onesti, Stefania (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Edizioni di Pagina, Bari 2021.
 - Pappacena, Flavia, *La danza classica tra arte e scienza*, nuova edizione a cura di Valerio Basciano, Gremese, Roma 2021.
 - Pontremoli, Alessandro, *L'arte del ballare. Danza, cultura e società a corte tra XV e XVI secolo*, Edizioni di Pagina, Bari 2021.
 - Sieni, Virgilio, *Progettare scalzi. Il corpo come laboratorio del gesto e dell'abitare*, Maschietto, Firenze 2021.
 - Simonari, Rosella, *Alberto Spadolini, apollo della danza*, Affinità elettive, Ancona 2021.
 - Tomassini, Stefano, *Tempo perso. Danza e coreografia dello stare fermi*, Scalpendi, Milano 2021.
 - Valentini, Valentina — Vannucci, Valeria — Pirri Valentini, Chiara (a cura di), *Nel migliore dei mondi possibili. Intorno all'opera di Roberto Castello*, Ephemeria, Macerata 2021.
 - Venuso, Maria, *“Giselle” e il teatro musicale. Nuove visioni per la storia del balletto*, Polistampa, Firenze 2021.
 - Zagatti, Franca, *Danza educativa: principi metodologici e tracce operative*, Ephemeria, Macerata 2021.

2022

- Baldacci, Cristina — Franco, Susanne (a cura di), *On reenactment: concepts, methodologies, tools*, Accademia University Press, Torino 2022.

- Benois, Nicola, *Figlio russo dell'Italia. Dai Ballets Russes alla Scala*, a cura di Renzo Allegri, Lindau, Torino 2022.
- Bevilacqua, Marta — Cioffi, Antonio — Poletti, Silvia, *The choreographic novel. Il racconto di un processo artistico e di un incontro umano*, Ephemeria, Macerata 2022.
- *Biennale danza 2022: Boundary-less. 16° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 22-31/7/2022, La Biennale, Venezia 2022.
- Cecchetti, Grazioso, *Manuale completo di danza classica – Metodo Enrico Cecchetti vol. 3. Musica per gli esercizi*, a cura di Alessandra Alberti e Donald Francis, Gremese, Roma 2022.
- Cerroni, Patrizia, *Danzo, nuda come la verità*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2022.
- Cordasco, Enzo, *Corpi contemporanei. La danza e le danze di questi anni*, Era Nuova, Perugia 2022.
- D'Anzelmo, Silvia, *Contrapunctus. Steve Reich & Anne Teresa de Keersmaecker*, Mimesis, Milano 2022.
- Di Donato, Michele — De Falco, Sandra (a cura di), *Graces Anatomy. Diario di bordo*, Cue Press, Bologna 2022.
- Drigo, Riccardo, *Ballet Les millions d'Arlequin. Répétiteur. Riproduzione fotostatica del manoscritto con un'introduzione di Elena Randi*, Armelin Musica, Padova 2022.
- Falcone, Francesca, *Il balletto triadico di Oskar Schlemmer. L'attività teatrale e coreica di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus*, Dino Audino, Roma 2022.
- Fontano, Joseph, *Il fulmine danzante. Quasi un romanzo*, con la cura di Marialisa Monna, A&B, Acireale (CT) 2022.
- Franklin, Eric, *Preparazione alla danza. Allenamento specifico per esibirsi al meglio in qualunque forma di danza*, vol. I, Gremese, Roma 2022.
- Franklin, Eric, *Preparazione alla danza. Allenamento specifico per esibirsi al meglio in qualunque forma di danza*, vol. II, Gremese, Roma 2022.
- Gabrielli, Giulia — Somigli, Paolo (a cura di), *Musica in azione. Movimento e danza per l'educazione musicale*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2022.
- Graham, Martha, *La memoria del sangue. Un'autobiografia*, prefazione di Caterina Piccione, con un'intervista a Elsa Piperno, Dino Audino, Roma 2022.
- Ligore, Bruno, *Maria Taglioni, Ricordi. Edizione integrale*, traduzione di Annarita Stocchi, Gremese, Roma 2022.
- Marchesano, Maria Virginia, *Dalla sala al palcoscenico: il linguaggio gestuale della danza classica*, Kinetès, Benevento 2022.
- Miseria, Franco, *Dance. «Volevo essere Ringo Starr»*, Youcanprint, [s.l.] 2022.
- Mòllica, Fabio, *Johann Strauss. Il valzer, Vienna e la danza*, Dino Audino, Roma 2022.

- Onesti, Stefania, *Dalla danza al teatro (e viceversa). Percorsi nello spettacolo italiano del primo Ottocento*, Edizioni di Pagina, Bari 2022.
- Onesti, Stefania (a cura di), *Gasparo Angiolini tra Vienna e l'Italia. Antologia di libretti*, Kinetès, Benevento 2022.
- Randi, Elena, *La grande stagione del balletto russo. Fra Ottocento e Novecento: tradizione e avanguardia*, Dino Audino, Roma 2022.
- Sieni, Virgilio, *Danza Cieca*, Cronopio, Napoli 2022.
- Stazio, Marialuisa — Stazio, Gabriella — Tramontano, Raffaella (a cura di), *Si cambia danza. L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia*, Meltemi, Sesto San Giovanni 2022.
- Trombetta, Sergio, *Vaclav Nižinskij. La biografia*, Lindau, Torino 2022.

2023

- Anzellotti, Elisa, *La danza nell'antichità. Etruschi, greci e romani*, Archeoares, Viterbo 2023.
- *Biennale danza 2023: Altered states. 17° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 13-29/7/2023, La Biennale, Venezia 2023.
- Bocchino, Gianluca, *Jia Ruskaja. La dea danzante*, Neoclassica, Roma 2023.
- Bucalossi, Federico — Gristina, Fausto — Scalia, Sandro, *Abatellis Sieni*, Accademia Belle Arti, Palermo 2023.
- Cervellati, Elena — Randi, Elena — Taddeo, Giulia, *Settanta! Fermenti e percorsi di innovazione nella danza italiana*, atti del convegno internazionale, Bologna, 3-4 novembre 2021, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 15, luglio 2023, numero speciale, online: <https://danzaericerca.unibo.it/issue/view/1197> (u.v. 11/6/2024).
- Cordasco, Enzo, *Corpi trasmutabili. La danza di oggi senza confini*, Era Nuova, Perugia 2023.
- Di Vita, Vincenza, *Il cuore articolare. Un dispositivo coreico*, Mimesis, Milano 2023.
- Fanzago, Maria Rosa — Pento, Giuliana, *La danza folkloristica nella scuola. Educare al ritmo attraverso il movimento*, Cleup, Padova 2023.
- Forti, Simone, *Oh tongue*, Nero, Roma 2023.
- Lazzaretti, Antonella — Lucido, Sabrina — Viti, Elena, *Educando in danza. Un nuovo progetto per l'infanzia proposto dall'Accademia Nazionale di Danza*, Gremese, Roma 2023.
- Ligore, Bruno (a cura di), *Filippo Taglioni padre del balletto romantico*, prefazione di José Sasportes, Aracne, Roma 2023.
- Maletic, Vera, *Rudolf Laban. Lo sviluppo del suo pensiero in movimento*, a cura di Francesca Falcone, Dino Audino, Roma 2023.
- Marchesano, Maria Virginia, *Laboratorio coreutico. Strategie didattiche per la Fisiodanza nei Licei*

- coreutici*, Kinetès, Benevento 2023.
- «Mimesis Journal. Scritture della performance», n. 12, 2, 2023, numero monografico a cura di Alessandro Pontremoli, *Danza e realtà. Le urgenze di danza e performance sulla scena e nello spazio pubblico*, online: <https://journals.openedition.org/mimesis/2770> (u.v. 11/6/2024).
 - Morelli, Annamaria, *Ho vestito un mito. Dietro le quinte con Carla Fracci*, Guida, Napoli 2023.
 - Persanti, Gianni (a cura di), *Ballo è bello. Programmi, recensioni e aneddoti del "Festival di Comacchio" diretto da Vittoria Ottolenghi e Leonetta Bentivoglio*, La Carmelina, Ferrara 2023.
 - Prina, Anna Maria, *Incontro con la danza. Il mio lungo viaggio*, in collaborazione con Francesco Borelli, Gremese, Roma 2023.
 - *Rodin e la danza. Catalogo della mostra (Milano, 25 ottobre 2023-10 marzo 2024)*, con testi di Aude Chevalier, Elena Cervellati, Cristiana Natali, 24 Ore Cultura, Milano 2023.
 - Sowell, Madison U., *Disdéri's Dancers and Carte-de-Visite Ballet Photography in the French Second Empire*, Kinetès, Benevento 2023.
 - Taddeo, Giulia, *Danze futuriste. Testi e pretesti*, Kinetès, Benevento 2023.
 - «Teatro e Storia», vol. XLIV, 2023, Dossier a cura di Samantha Marenzi, *Il corpo solitario. Masaki Iwana e La Maison du Butoh Blanc*, pp. 205-302.
 - Tomasevic, Nika, *Tra pulcinellate e favole. Il ballo pantomimo a Roma al tramonto dello Stato pontificio*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2023.
 - Tomassini, Stefano, *Fuori tempo. Coreografia e nostalgia, anacronismo, inattualità*, Scalpendi, Milano 2023.
 - Trombetta, Sergio, *Rudolf Nureyev*, Lindau, Torino 2023.
 - Vaccarino, Elisa Guzzo, *Confini conflitti rotte. Geopolitiche della danza*, Scalpendi, Milano 2023.

2024

- Balletto Civile, *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per l'«autunno delle idee»*, a cura di Stefano Tomassini, fotografie di Jacopo Benassi, Sossella, Roma 2024.
- *Biennale danza 2024: We humans. 18° Festival internazionale di danza contemporanea*, Venezia 18/7-3/8/2024, La Biennale, Venezia 2024.
- Cacia, Daniela (a cura di), *I bacchanali antichi e moderni: lingua e cultura nei balletti di corte*, ItaliAteneo, Roma 2024.
- Cervellati, Elena — Garzarella, Silvia (a cura di), *Danza, schermi e visori. Contaminazioni coreografiche nella scena italiana*, Dino Audino, Roma 2024.
- D'Agostin, Marco — Iachino, Alessandro, *Anni, lettere e valanghe. Cinque drammaturgie per la danza*, Il Saggiatore, Milano 2024.

- Forti, Simone, *New book*, a cura di Luca Lo Pinto, Nero, Roma 2024.
- Francia Lamattina, Zoe — Francia, Monica — Malfatti, Ida, *Corpogiochi in 20 pratiche*, Corpogiochi, [Ravenna] 2024.
- Huang, Xiao, *Forme (形 xing) e visioni (象 xiang). La screendance tra Europa e Cina*, Mimesis, Milano 2024.
- Mancini, Giulio, *Del origin et nobiltà del ballo*, a cura di Alessandro Pontremoli, tab, Roma 2024.
- Mazzaglia, Rossella — Paltrinieri, Roberta — Pontremoli, Alessandro (a cura di), *Danzare la città. La partecipazione dei giovani al Bologna Portici Festival*, FrancoAngeli, Milano 2024.
- Palumbo, Carmen, *Fare danza a scuola. Per una pedagogia del corpo espressiva e creativa*, Anicia, Roma 2024.
- Pappacena, Flavia, *Jia Ruskaja. Dalla danza libera espressiva alla creazione dell'Accademia Nazionale di Danza*, Gremese, Roma 2024.
- Piazza, Mario, *Il giornale ricettivo danzato*, a cura di Valeria Maria Lucchetti, CSA, Castellana Grotte (BA) 2024.
- Piccione, Caterina, *Martha Graham*, Carocci, Roma 2024.
- Picone, Giuseppe, *La mia vita a passo di danza*, con una prefazione di Beppe Menegatti, Gremese, Roma 2024.
- Poletti, Silvia (a cura di), *Se danzare non mi basta. Cristina Bozzolini*, Nardini, Firenze 2024.
- Testi, Lucio Paolo (a cura di), «E finita poi la rifacino da chapo». *La danza curtense tra generazioni e ri-generazioni*, prefazione di Alessandro Pontremoli, Piretti, Bologna 2024.
- Trombetta, Sergio, *Danza russa del Novecento. Dalle avanguardie ai grandi affreschi danzati*, Gremese, Roma 2024.