

Scaffale bibliografico.

La danza in Italia dal secondo Novecento a oggi

a cura di Elena Cervellati

Lo *Scaffale bibliografico* pubblicato in questo numero di «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» si colloca lungo il percorso tracciato da quattro numeri della rivista grazie alla cura di Stefania Onesti, che attraverso articolate e accurate bibliografie ha disegnato una preziosa mappa dei volumi pubblicati in Italia a partire dal 2000¹. La ricognizione dedicata ora a *La danza in Italia dal secondo Novecento a oggi* mantiene con esse una piena continuità nell'approccio e nella struttura, ma propone un affondo tematico. Prende infatti in considerazione l'esito di ricerche che vanno a toccare attività e riflessioni fiorite nel e intorno al mondo della danza praticata in Italia a partire dal secondo dopoguerra fino ai nostri anni Venti del Duemila e tenta quindi di coprire le pubblicazioni apparse nell'arco cronologico coincidente con il proprio oggetto.

Nessuna bibliografia può esaurire completamente un argomento, e il nostro ha tra l'altro dei confini intrinsecamente mobili e opinabili. Lo scopo di questa non è quindi quello di ergersi a perfetto punto di riferimento, ma, piuttosto, quello di mettere a disposizione della comunità scientifica uno strumento il più possibile ampio, strutturato e corretto, la cui apprezzabile stabilità editoriale prevede inoltre una importante integrazione attraverso una mobile versione online. La medesima bibliografia viene infatti pubblicata anche sul sito del Gruppo di ricerca "Teorie e pratiche della danza in Italia tra il Novecento e l'oggi", dove prende la forma di un accessibile contenitore di dati, che potranno essere corretti, ristrutturati e implementati con regolare periodicità anche grazie al contributo degli utenti, oltre a quello dei membri dello stesso Gruppo²: uno spazio aperto alle proposte provenienti dalla comunità scientifica.

1. Stefania Onesti, *Italia 2000-2011*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 1-2, dicembre 2011, pp. 201-232; Stefania Onesti (a cura di), *Scaffale bibliografico. Italia 2011-2014*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 5, 2014, pp. 115-122; Stefania Onesti, *Scaffale bibliografico 2014-2019*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 11, 2019, pp. 191-202; Stefania Onesti (a cura di), *Scaffale bibliografico 2019-2024*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 17, 2024, pp. 217-232. Tutti i saggi sono reperibili online, a partire dall'indirizzo della rivista (<https://danzaericerca.unibo.it>).

2. Il sito internet dedicato al progetto, attivo presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, è accessibile a partire dall'indirizzo <https://site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italia-novecento/it>.

In merito ai criteri scelti per redigere questo *Scaffale bibliografico*, abbiamo scelto di limitarci a tenere traccia dei volumi, oltre che dei numeri monografici di riviste, e di non includere saggi su pubblicazioni periodiche o in volumi miscellanei, opuscoli, programmi di sala, emerografia³.

Abbiamo deciso di aprire con la sezione “Ritratti”, dedicata a testi concentrati su una sola figura, di cui si raccolgono anche gli eventuali scritti autoriali, per mettere quindi in primo piano l'autorialità artistica. In tal modo, ci è parso di mettere in luce la variegata ricchezza della scena italiana.

La sezione riguardante gli studi storico-critici è ordinata secondo un criterio alfabetico, senza una articolazione in precise aree tematiche⁴, come accade anche per le sezioni dedicate a “Riviste (numeri monografici e dossier)”, “Luoghi”, “Sguardi”, “Cataloghi di mostre e libri fotografici”.

Nell'ultima sezione, dedicata al “Reference”, abbiamo scelto di inserire anche manuali dedicati a dipingere ampi panorami diacronici non esclusivamente concentrati sull'Italia. Si tratta di volumi in lingua italiana, non per sciovinismo, ma perché ci sembrano gli unici a porre la propria attenzione anche su ciò che accade nella nostra penisola. Di norma, infatti, la letteratura internazionale si occupa con attenzione delle radici rinascimentali della danza teatrale, di alcuni episodi di rilievo che hanno connotato la fine dell'Ottocento e delle istanze promosse dal Futurismo, mentre sembrano ignorare quasi completamente l'esistenza di un'attività coreica nella penisola in tempi successivi e oggi⁵. Ci auspichiamo che la facilità di accesso a strumenti come quelli messi a disposizione dallo *Scaffale bibliografico* di «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» possa sollecitare e supportare l'apertura di nuovi e – perché no – internazionali cantieri di ricerca.

3. La bibliografia online accoglie invece anche i saggi pubblicati in periodici e in volumi miscellanei, ampliando quindi notevolmente l'entità dei riferimenti. Se, infatti, la pubblicazione di volumi pertinenti non è particolarmente ampia rispetto ad analoghi ambiti in altri Paesi, la pubblicazione di un formato più agile come quello del saggio attesta una particolare vivacità del settore anche in Italia.

4. Tali aree vengono invece definite nella bibliografia online.

5. Con l'intento di porre l'attenzione anche sulla consistenza degli studi sulla danza sviluppatasi in Italia, ricordo alcuni saggi che in momenti diversi ne hanno fatto una ricognizione: Eugenia Casini Ropa, *Note sulla nuova storiografia della danza*, in «Culture teatrali», numero monografico *Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani*, n. 7-8, autunno 2002-primavera 2003, pp. 97-105; Alessandro Pontremoli, *“Il bel danzar che con virtù s'acquista...”*. *Note sugli studi della danza in Italia*, in «Il Castello di Elsinore», anno XX, n. 56, 2007, pp. 129-153; Stefano Tomassini, *Entries on theory ossia l'armistizio dei libri*, in Francesca Pedroni (a cura di), *Identità e memoria. La generazione di mezzo: Bigonzetti, Cosimi, Horta, Maliphant, Preljocaj, Waltz*, Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia, Reggio Emilia 2007, pp. 115-127; «Recherches en danse», numero monografico *Panorama de la recherche en danse en France et en Italie*, n. 1, 2014, pp. 1-11; «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», numero speciale *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, a cura di Stefania Onesti e Giulia Taddeo, n. 6, marzo 2015; Elena Cervellati, *Nuova coreologia italiana? Percorsi e prospettive di ricerca*, in Ilona Fried (a cura di), *Prospettive culturali fra intersezioni, sviluppi e svolte disciplinari in Italia e in Ungheria*, Ponte Alapítvány – Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest 2018, pp. 277-285; Roberta Ferraresi, *Per una “storia delle storie” della nascita degli studi in danza nell'università italiana fra pratiche di disciplinizzazione e tendenza agli sconfinamenti*, in «Mimesis Journal», vol. XII, n. 2, 2023, pp. 17-41.

Ritratti

Abbagnato Eleonora (1978)

- Abbagnato, Eleonora, *Un angelo sulle punte*, Rizzoli, Milano 2009.

Abbondanza/Bertoni

- Cervellati, Elena, *Abbondanza-Bertoni*, L'Epos, Palermo 2005.
- Guatterini, Marinella (a cura di), "Terramara", *Abbondanza/Bertoni, 1991>2013*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2013 (con dvd).
- Morselli, Valeria, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Ephemeria, Macerata 2007.

Acquarone Sara (1914-2005)

- Pontremoli, Alessandro (a cura di), *Sara Acquarone. Una coreografia moderna in Italia*, UTET università, Torino 2009.

Scritti d'artista

- Acquarone, Sara, *Invito alla coreografia*, Promolibri, Torino 1991.

Altroteatro

- *Altro. Dieci anni di lavoro intercodice*, introduzione di Giuseppe Bartolucci, Kappa, Roma [1981].

Anzilotti Julie Ann

- Anzilotti, Julie Ann – Compagnia Xe (a cura di), *Impronte di una danza. Storia d'amore fra teatro-danza e abilità differenti*, Cue Press, Bologna 2021.
- Calbi, Antonio, *Una danza di poesia. La ricerca di Julie Ann Anzilotti con la Compagnia Xe*, La Casa Usher, Firenze-Lucca 2024.
- Guatterini, Marinella (a cura di), "Erodiade. Fame di vento", *Julie Ann Anzilotti, 1993>2017*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2017 (con dvd).

Balletto civile

- Provvedini, Claudia, *Le parole del corpo. Il teatro fisico di Michela Lucenti/Balletto Civile*, Titivillus, Corazzano (PI) 2012.

Scritti d'artista

- Tomassini, Stefano (a cura di), *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per "l'autunno delle idee". Tre testi di Balletto civile*, Luca Sossella, [Roma] 2024.

Barbarini Silvana (1957)

- Guatterini, Marinella (a cura di), "Uccidiamo il chiaro di luna", *Silvana Barbarini, 1997>2015*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2015 (con dvd).

Bausch Pina (1940-2009)

- Bentivoglio, Leonetta, *Il teatro di Pina Bausch*, Ubulibri, Milano 1985.
- Bentivoglio, Leonetta (a cura di), *Pina Bausch. Una santa sui pattini a rotelle*, Clichy, Firenze 2015.

- Bentivoglio, Leonetta – Carbone, Francesco, *Pina Bausch. Vieni, balla con me*, Barbès, [s.l.] 2007.
- Giambrone, Roberto, *Pina Bausch. Le coreografie del viaggio*, Ephemeria, Macerata 2008.
- Quadri, Franco (a cura di), *Pina Bausch in Italia*, Ufficio Stampa del Teatro la Fenice, Venezia 1983.
- Vaccarino, Elisa (a cura di), *Pina Bausch. Teatro dell'esperienza, danza della vita*, Costa&Nolan, Genova 1993.

Bianchi Paola

Scritti d'artista

- Bianchi, Paola, *Corpo politico*, a cura di Silvia Bottirolì e Silvia Parlagreco, Editoria & Spettacolo, Roma 2014.

Bigonzetti Mauro (1960)

- Pedroni, Francesca (a cura di), *Identità e memoria. La generazione di mezzo. Bigonzetti Cosimi Horta Maliphant Preljocaj Waltz*, Edizioni del Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia 2007.

Bolle Roberto (1975)

- Crippa, Valeria, *Roberto Bolle. Viaggio nella bellezza*, Rizzoli, Milano 2015.
- Crippa, Valeria (a cura di), *Roberto Bolle alla Scala*, Rizzoli, Milano 2008.

Scritti d'artista

- Bolle, Roberto, *La mia danza*, Mondadori, Milano 2010 (con dvd).
- Bolle, Roberto, *Parole che danzano*, Rizzoli, Milano 2020.

Borriello Adriana (1962)

Scritti d'artista

- Borriello, Adriana – D'Adamo, Ada – Vista, Francesca Beatrice, *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, Ephemeria, Macerata 2017.

Bortoluzzi Paolo (1938)

- Mezzadri, Carlo (a cura di), *"Cinderella" di Paolo Bortoluzzi, raccontato dalle foto di Emanuela Sforza*, Edizioni Scala, Milano [©1977].

Bozzolini Cristina (1943)

- Poletti, Silvia (a cura di), *Se danzare non mi basta. Cristina Bozzolini*, Nardini, Firenze 2024.

Castello Roberto (1960)

- Valentini, Valentina – Vannucci, Valeria – Pirri Valentini, Chiara (a cura di), *Nel migliore dei mondi possibili. Intorno all'opera di Roberto Castello*, Ephemeria, Macerata 2021.

Censi Giannina (1913-1995)

- Bonfanti, Elvira, *Il corpo intelligente. Giannina Censi*, Il Segnalibro, Torino 1995.
- Vaccarino, Elisa (a cura di), *Giannina Censi. Danzare il futurismo*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto – Electa, Milano 1998.

Cerroni Patrizia (1951)*Scritti d'artista*

- Cerroni, Patrizia, *Danzo, nuda come la verità*, De Luca, Roma 2022.

Cosi Liliana (1941)*Scritti d'artista*

- Cosi, Liliana, *Étoile. La mia vita*, Città Nuova, Roma 2006.
- Cosi, Liliana, *Teoria del balletto. Manuale per l'insegnamento della danza classica*, San Lorenzo, Reggio Emilia 2020.

Cosimi Enzo (1958)

- Guatterini, Marinella (a cura di), *"Calore", Enzo Cosimi, 1982>2012*, Fondazione Milano e Scuole Civiche, Milano 2014 (con dvd).
- Tomassini, Stefano, *Enzo Cosimi. Gruppo Occhêsc Compagnia di danza Enzo Cosimi*, Zona, Arezzo 2002.
- Zedda, Maria Paola (a cura di), *Enzo Cosimi. Una conversazione quasi angelica. 10 oggetti per uso domestico*, Editoria e Spettacolo, Spoleto (PG) 2019.

D'Agostin Marco (1987)*Scritti d'artista*

- D'Agostin, Marco – Iachino, Alessandro, *Anni, lettere e valanghe. Cinque drammaturgie per la danza*, Il Saggiatore, Milano 2024.

Déjàonné

- Lenka, Flory (a cura di), *Déjàonné. Dance in action*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (PG) 2012 (con dvd).

Duncan Isadora (1877-1927)

- Giubilei, Maria Flora (a cura di), *Danzare la rivoluzione. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia. Catalogo della mostra (Trento, 19 ottobre 2019-1 marzo 2020)*, Poli-stampa, Firenze 2019.

Scritti d'artista

- Duncan, Isadora, *L'arte della danza*, a cura di Eleonora Barbara Nomellini e Patrizia Veroli, L'Epos, Palermo 2007.

Dupuy Dominique (1930-2024)*Scritti d'artista*

- Dupuy, Dominique, *Danzare oltre. Scritti per la danza*, a cura di Eugenia Casini Ropa e Cristina Negro, Ephemeria, Macerata 2011 (con dvd).

Egri Susanna (1926)

- Doglio, Vittoria, *I balletti di Susanna Egri*, T.G.T., Torino 1981.

Fontano Joseph (1950)*Scritti d'artista*

- Fontano, Joseph, *Il fulmine danzante. Quasi un romanzo*, con la cura di Marialisa Monna, A&B, Acireale (CT) 2022.

Fracci Carla (1936-2021)

- Albano, Roberta – Testa, Elisabetta, *Carla Fracci & Rudolf Nureyev*, Gremese, Roma 2020.
- Baldini, Lucia – Manicone, Cosimo, *Carla Fracci. Immagini 1996-2005*, Le Lettere, Firenze 2005.
- Gargiulo, Giuliana, *Carla Fracci dalla A alla Z, tra pubblico e privato*, Graus, Napoli 2005.
- Morelli, Annamaria, *Ho vestito un mito. Dietro le quinte con Carla Fracci*, Guida, Napoli 2023.
- Pugina, Renato – Macchione, Pietro, *Carla Fracci. La mia vita danzata*, Macchione, Varese 2005 (con dvd).

Scritti d'artista

- Fracci, Carla, *Passo dopo passo. La mia storia*, Arnoldo Mondadori, Milano 2013.

Francia Monica (1961)*Scritti d'artista*

- Francia, Monica – Francia Lamattina, Zoe – Malfatti, Ida, *Corpogiochi in 20 pratiche*, CorpoGiochi, [Ravenna] 2024.

Giavotto Nicoletta (1938)*Scritti d'artista*

- Giavotto, Nicoletta, *Quasi...apolide o cittadina del mondo*, a cura di Maria Rinaldi, con una prefazione di Francesca Falcone, Aracne, Roma 2019.

Greco Emio (1965)

- D'Adamo, Ada, *Emio Greco/PC*, L'Epos, Palermo 2004.
- Magnini, Francesca, *Inspiration Emio Greco-Pieter C. Scholten. The multiplicity of dance. Dissemination of knowledge. Contamination of cultures. Food for thought*, Artegrafica PLS, Roma 2015.
- Plebs, Carlotta, *Quando il corpo è curioso. La danza di Emio Greco*, Ass. Akkuaria, Catania 2006.

Scritti d'artista

- Greco, Emio – Sieni, Virgilio, *Dialogo/Dialogue*, incontro curato da Francesca Pedroni, Maschietto, Firenze 2009.

Gribaudo Silvia (1974)

- Di Donato, Michele – De Falco, Sandra (a cura di), *Graces Anatomy. Diario di bordo*, Cue Press, Bologna 2022.

Habillé d'eau

- D'Adamo, Ada (a cura di), *Il corpo insorto nella pratica performativa di Habillé d'eau*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (PG) 2012.

Kinkaleri*Scritti d'artista*

- Kinkaleri, *2001-2008. La scena esausta*, Ubulibri, Milano 2008.

Latour Lucia (1940-2019)

- Carpenzano, Orazio – Latour, Lucia, *Physico. Fusione danza-architettura*, Testo&Immagine, Torino 2003.

Leoni Paola (1945-2011)

- Tozzi, Lorenzo, *Paola Leoni, una straordinaria avventura. 50 anni di danza in Sardegna*, Euro Print 97, [s.l. 2011].

Magli Valeria (1953)

- Balestrini, Nanni, *Milleuna parole per musica*, MRF Edizioni Musicali – Derive Approdi, Roma 2007 (con cd).
- Garzarella, Silvia, *Valeria Magli o La poesia ballerina*, Mimesis, Milano 2021.
- Guatterini, Marinella (a cura di), *“Pupilla”, Valeria Magli, 1983>2014*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2014 (con dvd).
- Gusella, Enrico (a cura di), *Valeria Magli. Bal blanc, Ridotto, Teatro Verdi, 21 aprile-27 maggio 2007*, Comune di Padova, Padova 2007.
- *Valeria Magli. Ballroom, Piazza Coperta, Sala Borsa, Bologna, 11-21 maggio 2003*, Charta, Milano 2003.

Manni Nicoletta (1991)

Scritti d'artista

- Manni, Nicoletta, *La gioia di danzare*, Garzanti, Milano 2023.

Martone Mario (1959)

- Guatterini, Marinella (a cura di), *“Tango glaciale reloaded”, Mario Martone, 1982>2018*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2018 (con dvd).

Massine Léonide (1896-1979)

- Bignardi, Roberta, *Carosello napoletano. Il cinema, la danza e il teatro nell'opera di Ettore Giannini*, Liguori, Napoli 2008.
- Bignardi, Roberta, *Il funambolo in scena. Léonide Massine tra avanguardie e periodo sinfonico*, Liguori, Napoli 2015.

Scritti d'artista

- Massine, Léonide, *Introduzione alla teoria di composizione coreografica*, a cura di Lorena Coppola e Susanna Della Pietra, Fondazione Léonide Massine, Napoli 2007.
- Massine, Léonide, *La mia vita nel balletto*, a cura di Lorena Coppola, Fondazione Léonide Massine, [s.l.] 1995 (I ed. *My life in ballet*, MacMillan & Co, 1968).

Merlo Liliana (1925-2002)

- Paolini Merlo, Silvio (a cura di), *Ritratto di Liliana Merlo. La vita, la figura, l'opera didattica e coreografica*, Galaad, Giulianova (TE) 2012.

Milloss Aurel (1906-1988)

- Bucci, Moreno – d'Amico De Carvalho, Caterina, *Aurelio Milloss: 35 anni di balletto al Maggio musicale fiorentino*, Teatro Comunale di Firenze, Firenze 1987.

- Felici, Stelio (a cura di), *Il balletto e l'opera di Aurelio Milloss al Maggio Musicale Fiorentino*, Salani, Firenze 1977.
- Guatterini, Marinella – Porzio, Michele, *Milloss, Busoni e Scelsi. Neoclassico, danza e musica nell'Italia del Novecento*, Electa, Milano 1992.
- Veroli, Patrizia, *Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1996.
- Veroli, Patrizia (a cura di), *Fotografi per Milloss/Photographers for Milloss*, Litografia Geda, Torino 2000.

Scritti d'artista

- Milloss, Aurel M., *Coreosofia. Scritti sulla danza*, a cura di Stefano Tomassini, Olschki, [Firenze] 2002.

Miseria Franco (1949)

Scritti d'artista

- Miseria, Franco, *Dance. «Volevo essere Ringo Starr»*, Youcanprint, [s.l.] 2022.

MK

- Guatterini, Marinella (a cura di), *“e-ink”, Michele Di Stefano/mk, 1999>2015*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2015 (con dvd).

Scritti d'artista

- Di Stefano, Michele – Morgantini, Margherita, *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, Quodlibet, Macerata 2012.

Monteverde Fabrizio (1958)

- Guatterini, Marinella (a cura di), *“La Boule de neige”, Fabrizio Monteverde, 1985>2013*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2013 (con dvd).

Morini Elettra (1937)

Scritti d'artista

- Morini, Elettra, *Ballerina. La mia vita sulle punte*, Mondadori, Milano 2001.

Nicosia Maria Grazia (1945)

- Chabot, Isabelle (a cura di), *Danza con lei. Ricordi e immagini di Maria Grazia Nicosia. Raccolti da Isabelle Chabot in occasione del XXXV anniversario del Centro studi Danza di Grassano*, Pagnini, Firenze 2010.

Penzi Giuliana (1918-2008)

- Monna, Marilisa, *Giuliana dai capelli di fuoco*, ERI, Torino 1990.

Picone Giuseppe (1976)

Scritti d'artista

- Picone, Giuseppe, *La mia vita a passo di danza*, con una prefazione di Beppe Menegatti, Gremese, Roma 2024.

Prina Anna Maria (1943)*Scritti d'artista*

- Prina, Anna Maria, *Incontro con la danza. Il mio lungo viaggio*, in collaborazione con Francesco Borelli, Gremese, Roma 2023.

Principe Piera (1955)*Scritti d'artista*

- Principe, Piera, *La zattera di nessuno. Diario di una danzatrice tra abilità e disabilità*, Titivillus, Corazzano (PI) 2013.

Proia Francesca (1975)*Scritti d'artista*

- Proia, Francesca, *Declinazioni yoga dell'immagine corporea. Due studi complementari*, Teatrino dei Fondi/Titivillus Mostre Editoria, Corazzano (PI) 2011.

Rubinstein Ida (1885-1960)

- Sinisi, Silvana, *L'interprete totale. Ida Rubinstein tra teatro e danza*, UTET, Torino 2011.

Ruskaja Jia (1902-1970)

- Bocchino, Gianluca, *Jia Ruskaja. La dea danzante*, Neoclassica, Roma 2023.
- Pappacena, Flavia, *Jia Ruskaja. Dalla danza libera espressiva alla creazione dell'Accademia Nazionale di Danza*, Gremese, Roma 2024.

Scritti d'artista

- Ruskaja, Jia, *La danza come un modo di essere*, Alpes, Milano 1928 (I ed. I.R.A.G., Milano 1927).

Sagna Anna (1928-2008)

- Pontremoli, Alessandro – Zo, Elena, *Anna Sagna. Con uno scritto inedito di Anna Sagna e Gian Renzo Morteo*, UTET, Torino 2005.

Savignano Luciana (1943)

- Burrafato, Emanuele, *Luciana Savignano. L'eleganza interiore*, Gremese, Roma 2016.
- Crippa, Valeria, *Savignano. Anomalia di una stella*, Rizzoli, Milano 2006.

Sieni Virgilio (1958)

- Di Bernardi, Vito, *Ossatura. Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni: marionette e danza in "Nudità"*, Bulzoni, Roma 2019.
- Di Bernardi, Vito, *Virgilio Sieni*, L'Epos, Palermo 2011.
- Di Palma, Mattia, *Dizionario minimo del gesto. Corpo, movimento, comunità nella danza di Virgilio Sieni*, disegni di Arianna Vairo, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2019.
- Guatterini, Marinella (a cura di), *"Duetto", Certini/Sieni, 1989>2011*, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2014 (con dvd).
- Mazzaglia, Rossella, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (PG) 2015.
- Nanni, Andrea (a cura di), *Anatomia della fiaba. Virgilio Sieni tra teatro e danza*, Ubulibri, Milano 2002.

Scritti d'artista

- Sieni, Virgilio, *Adamo ed Eva*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Cinque nonne*, Maschietto, Firenze 2011.
- Sieni, Virgilio, *Commedia del corpo e della luce. Interrogazioni alle vertebre*, Maschietto, Firenze 2009.
- Sieni, Virgilio, *La costruzione del corpo*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Danza Cieca*, Cronopio, Napoli 2022.
- Sieni, Virgilio, *Dignità del gesto. Loro di Scampia*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio, *Discesa del giovane danzatore nella natura*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Due lupi*, Maschietto, Firenze 2011.
- Sieni, Virgilio, *Grande adagio popolare. Quattro azioni per quattro cenacoli fiorentini*, Maschietto, Firenze 2011.
- Sieni, Virgilio, *Interrogazioni alle vertebre*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Laboratorio d'arte sul corpo. Deposizioni e Visitazioni/Agorà madri e figli*, Maschietto, Firenze 2014.
- Sieni, Virgilio, *Marseille. Carnet physique de voyage*, Maschietto, Firenze 2011.
- Sieni, Virgilio, *La natura delle cose*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Nel bosco*, Maschietto, Firenze 2007.
- Sieni, Virgilio, *The new city. Elements, documents and reflections for an artistic practice focused on the body and the territory*, Maschietto, Firenze 2016.
- Sieni, Virgilio, *Ossicino. La visione dello scheletro di Martin B.*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Osso*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Progettare scalzi. Il corpo come laboratorio del gesto e dell'abitare*, Maschietto, Firenze 2021.
- Sieni, Virgilio, *Uno sguardo che si concede al corpo*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *La sospensione del gesto. Opere 2005-2008*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *La trasmissione del gesto*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio, *Universo meraviglioso*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio, *Vita nova. Bozar Brussels. 12 danze sul corpo, sul gesto, sul colore*, Maschietto, Firenze 2014.
- Sieni, Virgilio, *Voli*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Manifesto per una giovane rivoluzione. I bambini interpretano gli Ovali del Correggio al monastero di San Paolo di Parma*, Maschietto, Firenze 2008.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Trois Agoras Marseille. Art du geste dans la Méditerranée*, Maschietto, Firenze 2013.
- Sieni, Virgilio (a cura di), *Wunderkammern-San Gimignano*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio – D'Agostini, Franca – Bacigalupo, Martina, *Il fiore del mio pericolo*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio – Di Bernardi, Vito – Giomi, Francesco, *Tristi tropici*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio – Guiducci, Anna Maria – Sacchettini, Rodolfo, *Notte Baccafumi*, Maschietto, Firenze 2010.
- Sieni, Virgilio – Sacchettini, Rodolfo, *Madri e figli, Mères et fils*, Maschietto, Firenze 2011.
- Sieni, Virgilio – Zanardi, Maurizio, *La ragazza indicibile*, Maschietto, Firenze 2011.

Spadolini Alberto (1907-1972)

- Simonari, Rosella, *Alberto Spadolini, Apollo della danza*, Affinità elettive, Ancona 2021.

Stazio Gabriella (1976)

- Tramontano, Raffaella, *30 anni e più in movimento*, Liguori, Napoli 2012.

Streiff Faggioni Traut (1910-1994)

- Del Cucina, Paola (a cura di), *Traut Streiff Faggioni. Le forme dell'anima. Centenario della nascita 1910-2010*, Cepli. I libri di noiautori, Firenze 2010.

Studio Azzurro

- Pittalunga, Noemi – Valentini, Valentina, *Studio Azzurro, Teatro*, Contrasto, Roma 2012.

Terabust Elisabetta (1946-2018)

- Burrafato, Emanuele, *Elisabetta Terabust. L'assillo della perfezione*, Gremese, Roma 2013.

Velardi Giovanna (1974)

- Di Vita, Vincenza, *Il cuore articolare. Un dispositivo coretico*, Mimesis, Milano 2023.

Zappalà Roberto (1961)

- Calabrò, Nello, *Passi falsi. Drammaturgia come metodo investigativo*, Malcor D', Catania 2021.
- Inguscio, Maria (a cura di), *Twenty-five years running: Compagnia Zappalà Danza 1990-2015*, con uno scritto di Marinella Guatterini, teatrografia, iconografia e bibliografia, Malcor D', Catania 2015.
- Randazzo Paolo (a cura di), *Corpi incompiuti. Un viaggio nella danza di Roberto Zappalà*, Metaarte, Catania 2007.

Scritti d'artista

- Zappalà, Roberto, *Odisseo: il naufragio dell'accoglienza*, a cura di Nello Calabrò, L'Epos, Palermo 2011.

Zimmermann Susana (1932-2021)*Scritti d'artista*

- Zimmermann, Susana, *El laboratorio de danza y movimientocreativo*, Dunken, Buenos Aires 2018.

Studi storico-critici

- Bargiacchi, Enzo Gualtierio – Sacchetti, Rodolfo (a cura di), *Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70*, Titivillus, Corazzano (PI) 2017.
- Bartolucci, Giuseppe, *La scrittura scenica*, Lerici, Roma 1968.
- Belpoliti, Marco – Canova, Gianni – Chiodi, Stefano (a cura di), *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, Fondazione La Triennale di Milano – Skira, Milano 2007.
- Bentivoglio, Leonetta, *La danza contemporanea*, Longanesi, Milano 1985.
- Bentivoglio, Leonetta, *La danza moderna*, Longanesi, Milano 1977.
- Berlangieri, Maria Grazia, *Ritratto del regista da giovane. Mario Martone negli anni della postavanguardia 1977-1986*, Marsilio, Venezia 2024.

- Bertozzi, Donatella (a cura di), *Donna è ballo. La nascita della danza moderna nei testi delle donne che l'hanno inventata*, Savelli, Milano 1980.
- Bertozzi, Donatella – Barbarini, Silvana, *New York. Nuova danza – new dance*, Di Giacomo, Roma 1982.
- Bevilacqua, Marta – Cioffi, Antonio – Poletti, Silvia, *The choreographic novel. Il racconto di un processo artistico e di un incontro umano*, Ephemeria, Macerata 2022.
- Bigé, Emma – Falcone, Francesca – Godfroy, Alice – Sini, Alessandra (a cura di), *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation*, Piretti, Bologna 2021.
- Bocca, Giorgio, *I ballerini*, Vallecchi, Firenze 1960.
- Brunel, Lise, *Nouvelle danse française. Dix ans de chorégraphie, 1970-1980*, Albin Michel, Paris 1980.
- Cava, Adriana – Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La danza Jazz. Storia, culture, tecniche*, Aracne, Roma 2015.
- Cervellati, Elena – Garzarella, Silvia (a cura di), *Danza, schermi e visori. Contaminazioni coreografiche nella scena italiana*, Dino Audino, Roma 2024.
- Cervellati, Elena – Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Ephemeria, Macerata 2020.
- Chinzari, Stefania – Ruffini, Paolo, *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*, Castelvecchi, Roma 2000.
- Conti, Lorenzo – Giovannelli, Maddalena – Serrazanetti, Francesca, *Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi*, Scalpendi, Milano 2019.
- D'Adamo, Ada, *Danzare il rito. "Le Sacre du Printemps" attraverso il Novecento*, Bulzoni, Roma 1999.
- Di Rienzo, Caterina, *Per una filosofia della danza. Danza, corpo, chair*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2017.
- Di Tondo Ornella – Giannuzzi Immacolata – Torsello Sergio (a cura di), *Corpi danzanti: culture, tradizioni, identità. Atti delle Giornate di studio in memoria di Giorgio Di Lecce, Martignano, Parco Palmieri 14-16 settembre 2007*, Besa, Nardò (LE) 2009.
- Donati, Lorenzo – Oliva, Lucia – Doria, Agnese (a cura di), *Giovane danza d'autore. Azione e immaginazione da Cantieri a Anticorpi XL*, Anticorpi, Ravenna 2010.
- Falcone, Francesca (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi. Atti della Giornata di Studi Airdanza 2009*, Aracne, Roma 2013.
- Falcone, Francesca – Fusco, Mara, *Danza e metodo. La Scuola napoletana di Mara Fusco*, Gremese, Roma 1990.
- Fanti, Silvia (a cura di), *Corpo sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Ubulibri, Milano 2003.
- Ferraresi, Roberta, *Leo De Berardinis fra seconda e terza vita. «La strage dei colpevoli» (Roma, 1982)*, Bonanno, Acireale (CT)-Roma 2019.
- Huang, Xiao, *Forme (形 xing) e visioni (象 xiang). La screendance tra Europa e Cina*, Mimesis, Milano 2024.
- Lanteri, Jacopo (a cura di), *Iperscene II*, Editoria&Spettacolo, Riano (RM) 2009.
- Lazzaretti, Antonella – Lucido, Sabrina – Viti, Elena, *Educando in danza. Un nuovo progetto per l'infanzia proposto dall'Accademia Nazionale di Danza*, Gremese, Roma 2023.
- Marcimino, Carla Maria, *Ambiente e società nell'evoluzione della danza siciliana*, Algra, Viagrande (CT) 2017.
- Margiotta, Salvatore, *Il Nuovo Teatro in Italia, 1968-1975*, introduzione di Lorenzo Mango, Titivillus, Corazzano (PI) 2013.

- Monna, Marialisa, *Il corpo parlante. Viaggio nella danza del Novecento*, Galzerano, Castelnuovo Cilento (SA) 2001.
- Muscelli, Cristian (a cura di), *In cerca di danza. Riflessioni sulla danza moderna*, Costa&Nolan, Ancona-Milano 1999.
- Nocilli, Cecilia – Pontremoli, Alessandro (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa*, Aracne, Roma 2010.
- Ottolenghi, Vittoria – Rossi, Luigi – Tani, Gino – Testa, Alberto – Tozzi, Lorenzo (a cura di), *Il balletto nel Novecento*, ERI, Torino 1983.
- Palumbo, Carmen, *Fare danza a scuola. Per una pedagogia del corpo espressiva e creativa*, Anicia, Roma 2024.
- Paolini Merlo, Silvio (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie, Atti del Convegno di Studi indetto per il decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre 2012*, ABEditore, Milano 2016.
- Petruzzello, Mauro (a cura di), *Iperscene*, Editoria&Spettacolo, Riano (RM) 2007.
- Poesio, Gianandrea – Pontremoli, Alessandro (a cura di), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del convegno internazionale di studi, Roma 13-15 ottobre 2006, Aracne, Roma 2008.
- Pontremoli, Alessandro (a cura di), *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997.
- Pontremoli, Alessandro – Ventura, Gerarda, *La danza, organizzare per creare. Scenari, specificità tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico*, FrancoAngeli, Milano 2019.
- Porcheddu, Andrea (a cura di), *Altri corpi / Nuove danze*, Cue Press, Bologna 2019.
- Porcile, Mario, *Cinquant'anni di vita e di balletto*, a cura di Monica Corbellini, De Ferrari, Genova 1999.
- Privitera, Pietro, *Scatola scenica (immagini dal teatro-danza contemporaneo)*, Di Giacomo, Roma 1982.
- Rosenberg, Harold, *La s-definizione dell'arte*, Feltrinelli, Milano 1977 (I ed. it. 1975; I ed. *The de-definition of art. Action art to pop to earthworks*, Horizons Press, New York 1972).
- Ruffini, Paolo (a cura di), *Ipercorno. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria & Spettacolo, Roma 2005.
- Ruffini, Paolo (a cura di), *Resti di scena. Materiali oltre lo spettacolo*, Edizioni interculturali, Roma 2004.
- Schiavoni Massimo, *Performativi. Per uno sguardo scenico contemporaneo*, Gwynplaine, Camerano (AN) 2011.
- Schiavoni, Massimo (a cura di), *Creatori di senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana*, Aracne, Roma 2013.
- Senatore, Ambra, *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, UTET, Torino-Novara 2007.
- Sinisi, Silvana, *Dalla parte dell'occhio. Esperienze teatrali in Italia 1972-1982*, Kappa, Roma 1983.
- Testa, Alberto, *Sulla danza. Memorie, riflessioni*, Massimiliano Piretti, Bologna 2013.
- Tonelli, Anna, *E ballando ballando. La storia d'Italia a passi di danza (1851-1996)*, FrancoAngeli, Milano 1998.
- Vaccarino, Elisa, *Altre scene, altre danze. Vent'anni di balletto contemporaneo*, Einaudi, Torino 1991.
- Vergine, Lea, *Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000 (I ed. *Il corpo come linguaggio (La "Body art" e storie simili)*, Giampaolo Prearo, Milano 1974).

- Visone, Daniela, *La nascita del Nuovo Teatro in Italia 1959-1967*, introduzione di Lorenzo Mango, Teatrino dei Fondi / Titivillus Mostre Editoria, Corazzano (PI) 2010.
- Volli, Ugo, *Figure del desiderio. Corpo, testo, mancanza*, Raffaello Cortina, Milano 2002.

Riviste (numeri monografici e dossier)

- «Ballet international-Tanz aktuell», dossier *Nuova Italia*, n. 2, febbraio 1999, pp. 24-39.
- «Balletto. Rivista trimestrale di danza classica», numero monografico *La danza in Italia*, a cura di Adriaan H. Lujidjens, n. 9, febbraio 1960.
- «Biblioteca teatrale», numero monografico *Danza contemporanea italiana*, n. 40, ottobre-dicembre 1996.
- «Biblioteca teatrale», numero monografico *Memorie delle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, a cura di Silvia Carandini, n. 101-103, gennaio-settembre 2012 [ma 2013].
- «Il Castello di Elsinore», numero monografico *Danza Danza Danza!*, n. 47, 2003.
- «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», numero monografico *Settanta! Fermenti e percorsi di innovazione nella danza italiana*, a cura di Elena Cervellati, Elena Randi, Giulia Taddeo, anno XV, numero 15, special issue, luglio 2023.
- «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», numero speciale *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, a cura di Stefania Onesti e Giulia Taddeo, n. 6, marzo 2015.
- «La danza italiana», numero monografico *1900-1950. Alla ricerca dell'Ottocento perduto*, a cura di José Sasportes e Patrizia Veroli, n. 2, 1999.
- «Hystrio», dossier *La danza nella nuova Europa*, a cura di Andrea Nanni e Silvia Bottirolì, anno XXI, n. 1, 2008, pp. 26-59.
- «Nouvelles de danse info», dossier *La danse dans l'Italie de Berlusconi*, a cura di Carla Bottiglieri, n. 24, 2003.
- «Prove di drammaturgia», numero monografico *Altri anni Settanta. Luoghi e figure di un teatro irregolare*, anno VIII, n. 1, luglio 2002.
- «Recherches en danse», numero monografico *Panorama de la recherche en danse en France et en Italie*, n. 1, 2014, pp. 1-11.
- «Lo straniero. Arte, cultura, scienza, società», dossier *La danza, la più impopolare delle arti*, a cura di Andrea Nanni e Rodolfo Sacchettini, anno X, n. 73, luglio 2006, pp. 78-104.
- «Teatro in Europa», numero monografico *Teatrodanza*, n. 7, 1990.

Sguardi

- D'Amico, Fedele, *Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, Olschki, Firenze 2012.
- Ottolenghi, Vittoria, *I casi della danza*, a cura di Paola Calvetti, Di Giacomo, Roma 1981.
- Ottolenghi, Vittoria, *D come danza. Storia, cronache, battaglie e piaceri*, Di Giacomo, Roma 2000.
- Ottolenghi, Vittoria, *La danza. Tersicore adorata*, Excelsior 1881, Milano 2008.
- Ottolenghi, Vittoria, *Mi è caduta la danza nel piatto*, Croce Libreria, Roma 2008.
- Tozzi, Lorenzo, *Tempo di danza (1978-2003)*, a cura di Maria Cristina Buttà, Gremese, Roma 2004.

Luoghi

- Acca, Fabio – Lanteri, Jacopo (a cura di), *Cantieri extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia, 1995-2010*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (PG) 2011.
- ADEP – Associazione Danza Esercizio e Promozione, *La danza è possibile. Il sistema della distribuzione e promozione della danza in Italia*, Affinità elettive, Ancona 2020.
- Arruga, Lorenzo, *La Scala*, Electa, Milano 1975.
- Barbero, Luca Massimo – Pola, Francesca (a cura di), *Macroradici del contemporaneo. L'attico di Fabio Sargentini, 1966-1978*, MACRO-Electa, Roma-Milano 2010.
- Camponero, Francesca, *Stelle della danza sotto il cielo di Nervi. Il Festival Internazionale del balletto raccontato dai protagonisti*, Cordero, Genova 2017.
- Carosi, Massimo (a cura di), *Movimenti urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (PG) 2011.
- D'Adamo, Ada (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, ETI – Editoria & Spettacolo, Riano (RM) 2009.
- De Lucia, Rosalba, *Alberto Testa. Positano e la danza*, a cura di Lorena Coppola, Fondazione Léonide Massine, Napoli 2012.
- Gatti, Carlo, *Il Teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778-1963)*, Ricordi, Milano 1964.
- *Italia danza. Reggio Emilia Festival '91, 22-29 settembre*, Centro Regionale della Danza Reggio Emilia, [Reggio Emilia] 1991.
- Mazzaglia, Rossella, *Danza e spazio. Le metamorfosi dell'esperienza artistica contemporanea*, Mucchi, Modena 2012.
- Mazzaglia, Rossella – Paltrinieri, Roberta – Pontremoli, Alessandro (a cura di), *Danzare la città. La partecipazione dei giovani al Bologna Portici Festival*, FrancoAngeli, Milano 2024.
- Natale, Mario (a cura di), *Festival dei due mondi, 1958-1978, Gli spettacoli, gli autori, i partecipanti*, Arti Grafiche Panetto e Petrelli, Spoleto (PG) [s.d.].
- *La performance oggi. Settimana internazionale della performance, Bologna, 1-6 giugno 1977*, Galleria comunale d'arte moderna-Altro/La Nuova Foglio, Bologna-Pollenza-Macerata 1978.
- Persanti, Gianni (a cura di), *Ballo è bello. Programmi, recensioni e aneddoti del "Festival di Comacchio" diretto da Vittoria Ottolenghi e Leonetta Bentivoglio*, La Carmelina, Ferrara 2023.
- Rizzo, Tiziano (a cura di), *Danza, Incontri internazionali della danza, Venezia 14 giugno-6 luglio 1975*, Stamperia di Venezia, Venezia [1975].
- Rossi, Luigi, *Il ballo alla Scala. 1778-1970*, Edizioni della Scala, Milano 1972.
- Sancin, Pier Paolo, *Storia del ballo a Trieste (1350-1920)*, Luglio, Trieste 2009.
- Taddeo, Giulia, *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"*, I Libri di Emil, Bologna 2020.
- Testa, Alberto, *La danza a Spoleto. Cinquantatre festival di coreografie (1958-2010). Le immagini di una grande avventura*, Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, Spoleto (PG) [2010].
- Testa, Alberto (a cura di), *Due secoli di ballo alla Scala (1778-1975)*, Museo Teatrale alla Scala, Milano 1975.
- Tintori, Giampiero, *La Scala*, Nuove Edizioni Milano, Milano 1966.
- Tomassini, Stefano, *Choreographic collision. Studio e ricerca coreografica a Venezia 2007|2010*, Marsilio, Venezia 2011.
- Volli, Ugo, *Il corpo della danza. Vent'anni di Oriente Occidente*, Osiride, Rovereto (TN) 2001.

Cataloghi di mostre e libri fotografici

- Buccafusca, Alessio, *Alessio Buccafusca. Trent'anni di foto di danza*, a cura di Lorena Coppola, Fondazione Léonide Massine, Napoli 2007.
- Buccafusca, Alessio – Chiappani Rodichevski, Gloria – Ottolenghi, Vittoria, *L'effimero in posa*, a cura di Lorena Coppola, Fondazione Léonide Massine, Napoli 2008.
- Fonti, Daniela (a cura di), *Gino Severini. La Danza 1909-1916*, catalogo della mostra, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, 26 maggio-28 ottobre 2001, Skira, Ginevra-Milano 2001.
- Guzzo Vaccarino, Elisa (a cura di), *Automi, marionette e ballerine nel teatro d'avanguardia. Depero, Taeuber-Arp, Exter, Schlemmer, Morach, Schmidt, Nikolais, Cunningham*, Skira, Milano 2000.
- Veroli, Patrizia, *Passo dopo passo. Walter Toscanini e la danza italiana*, catalogo della mostra, Studioidea, [s.l., ma Monterotondo (RM)] 2012.
- Veroli, Patrizia – Margoni Tortora, Daniela, *Le stagioni musicali del Teatro delle Arti. Bozzetti e figurini inediti della Collezione Gianfranco d'Ayala*, catalogo della mostra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2009.

Reference

Storie della danza

- Basso, Giovanni (a cura di), *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, vol. V (*L'arte della danza e del balletto*), UTET, Torino 1995.
- Burt, Ramsey, *Ungoverning Dance: Contemporary European Theatre Dance and the Commons*, Oxford University Press, Oxford 2016.
- Calendoli, Giovanni, *Storia universale della danza*, Mondadori, Milano 1985.
- Carrieri, Raffaele, *La danza in Italia 1900-1950*, Domus, Milano 1946.
- Cervellati, Elena, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2009.
- Cervellati, Elena, *Storia della danza*, Pearson, Torino 2020.
- D'Aronco, Gianfranco, *Storia della danza popolare e d'arte, con particolare riferimento all'Italia*, Casa Editrice Leo Olshki, Firenze 1962.
- Gatti, Guido Maria (a cura di), *Cinquant'anni di opera e balletto in Italia*, Carlo Bestetti, Roma 1954.
- Masella, Aldo, *Storia della danza*, Tuttodanza, Novara 1998.
- Pasi, Mario, *La danza e il balletto*, Ricordi, Milano 1983.
- Pontremoli, Alessandro, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004.
- Pontremoli, Alessandro, *Storia della danza*, Le Lettere, Firenze 2003.
- Regner, Otto Friedrich, *Il libro del balletto*, Sansoni, Firenze 1960 (I ed. *Das Balletbuch*, Fischer Bücherei, Frankfurt am Main 1956).
- Rossi, Luigi, *Storia del balletto*, Nuove Edizioni, Milano 1967.
- Sachs, Curt, *Storia della danza*, Il Saggiatore, Milano 1994.
- Sasportes, José, *La scoperta del corpo: percorsi della danza del Novecento*, De Donato, Bari-Roma 1988.

- Sasportes, José (a cura di), *Storia della danza italiana. Dalle origini ai giorni nostri*, EDT, Torino 2011.
- Sinisi, Silvana, *Storia della danza occidentale. Dai Greci a Pina Bausch*, Carocci, Roma 2005.
- Sorell, Walter, *Storia della danza*, Il Mulino, Bologna 1994.
- Tani, Gino, *La danza e il balletto. Compendio storico-estetico*, Nuova Pratiche, Parma 1995.
- Tani, Gino, *Storia della danza dalle origini ai giorni nostri*, Olschki, Firenze 1983, 3 voll.
- Testa, Alberto, *Discorso sulla danza e sul balletto*, Trevi, Roma 1970.
- Testa, Alberto, *Storia della danza e del balletto*, Gremese, Roma 1988.

Repertori

- Brinati, Duccio – Milo, Francesco, *Annuario della danza 2006-2007*, Gremese, Roma 2006.
- Brinati, Duccio – Milo, Francesco, *Il libro della danza 2008*, Gremese, Roma 2008.
- Bucci, Anita – Lo Iacono, Concetta (a cura di), *Annuario italiano della danza*, CIDIM, Roma 1996.
- Delfini, Laura (a cura di), *Coreografie contemporanee*, CIDIM, Roma 1996.
- *In punta di piedi. La danza italiana oggi*, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, Roma 1995.
- Porticelli, Franca (a cura di), *La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, LIM, Lucca 2016.