

Contact improvisation. Une bibliographie franco-américaine*

Le contact improvisation est l'une des premières formes de danse à s'être dotée d'un organe d'écriture régulier, le *Contact Quarterly*, fondé en 1975 sous l'impulsion de Nancy Stark Smith qui reste encore aujourd'hui, avec Lisa Nelson, l'éditrice de la revue. Le choix de créer ce qui fut d'abord un bulletin d'information (la *Contact Newsletter*) tient moins à un désir de publicité des pratiques, qu'à une manière d'offrir aux contacteurs et contacteuses, disséminés dans divers états des États-Unis après les premières explorations sur la côte Est, l'opportunité de partager leurs découvertes. L'enjeu de l'écriture correspond donc de part en part à un désir de recherche collective, qui se veut le substitut à la solution de protéger la pratique par un copyright: plutôt que d'exercer un contrôle sur l'enseignement, le choix est fait en 1975 de laisser la forme libre de droits, et d'inviter les enseignant/es et praticien/nes à réfléchir sur ce qu'elles transmettent et à élargir le champ des découvertes. Cet appétit pour la mise en mots des expériences ne s'est pas démenti au cours des années. Le *Contact Quarterly* a élargi son champ d'investigation aux pratiques somatiques (c'est ainsi dans un dialogue avec Nancy Stark Smith et Lisa Nelson que Bonnie Bainbridge Cohen publie les premiers articles qui donneront lieu à *Sentir ressentir agir*) et aux autres formes de danses, improvisées ou non (ainsi Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Simone Forti publient dans le *Quarterly*), mais a conservé, jusqu'à aujourd'hui, une partie dédiée aux questionnements autour du contact improvisation: des thèmes de la sexualité (vol. 21: *Focus on Sexuality & Identity*) ou de l'enfance (vol. 9: *The Children Issue*), à la physiologie du mouvement (Ann Woodhul, Hubert Godard publient dans ses pages) et à la question incessante de la relation à la performance, c'est à une traversée des interrogations qui occupent constamment les danseurs de cette forme que *Contact Quarterly* nous donne accès. Le site internet de *Contact Quarterly* (contactquarterly.com) permet, à l'aide d'un savant moteur de recherche,

* Les références bibliographiques sont données au format proposé par l'auteur, en conformité avec l'usage en France et aux États-Unis. Les références des documents en ligne ont toutes été vérifiées le 10 septembre 2016 [note des éditeurs].

d'accéder au contenu détaillé des sommaires de chacun des numéros, et nous ne répéterons pas ici les données qui sont ainsi disponibles.

D'autres revues autour du contact improvisation ont vu le jour au fil des années, notamment à la faveur des rencontres d'enseignant/es de contact improvisation en Europe (ECITE), mais les seules publications pérennes semblent avoir été la revue *Nouvelles de danse*, lancée sous l'impulsion de Patricia Kuypers en 1984 dans le prolongement de sa rencontre avec la forme, et la revue australienne *Proximity*. Même si *NDD* excède de loin le seul domaine du contact improvisation, ses intérêts sont connexes au point que des numéros entiers peuvent y être consacrés (comme c'est le cas du numéro 38-39, qui rassemble l'essentiel des traductions en langue française d'articles sur le contact improvisation). La revue australienne *Proximity* enfin est exclusivement dédiée à des échanges entre praticien·nes du contact improvisation et reprend, pour l'essentiel, les thématiques abordées par le *Quarterly*.

Un travail complémentaire reste à faire sur les articles de presse parus au fil des années sur cette forme de danse, mais d'une part, une bonne partie de ceux d'entre eux qui ont été publiés en langue anglaise ont été réimprimés dans le *Contact Quarterly*, et d'autre part Nancy Stark Smith, dans son archive personnelle, et Dieter Heitkamp, dans le cadre du *Live Legacy Project*, ont réalisé cette collection, et nous renvoyons les chercheur/es curieu/ses à ces deux archivistes spontanés.

Nous dédions cela étant dit une entrée spéciale aux articles de Steve Paxton, publiés ou non dans le *Contact Quarterly*, pour donner une idée de la formidable entreprise d'écriture qui a sous-tendu l'invention continue de cette forme de danse. Bien qu'il s'en détache progressivement à partir de la fin des années 1980 pour reprendre un travail tantôt chorégraphique, tantôt improvisé (en solo ou en duo avec Lisa Nelson), l'interrogation qu'il s'adresse à lui-même avec le contact improvisation de savoir ce que serait d'improviser, purement, sans thème ni but, avec «pour seuls guides et protecteurs [nos] sensibilités» (cité dans *Contact Quarterly*, vol. 6(1), p. 33), ne cesse jamais véritablement et c'est ce qu'attestent les plus de quatre-vingt-dix publications qu'on lui doit.

Aux côtés de ces articles, nous faisons la place à la fois aux articles publiés par certains figures clés du contact improvisation qui n'auraient pas paru dans le *Contact Quarterly*: la sélection en est relativement arbitraire et succincte, même

si elle se veut représentative.

Par ailleurs, nous renvoyons à ce qui constitue le fond de ce qu'il faut bien appeler une *anarchive*, pratique proliférante dans le contact improvisation depuis ses débuts. Dès les années 1970 en effet, les praticien/nes ont accumulé, pour elles/eux-mêmes et pour les autres, quantité de matériaux récoltés au cours des différentes rencontres: jams, festivals, rassemblements d'enseignants. Un rôle de «scribe» a même été inventé à cette fin, et sa fonction est de transcrire ou de collecter des notes d'ateliers ou de discussions, des photographies, des vidéos, des enregistrements audios. Ces traces sont autant d'éléments qui constituent une mine d'informations spontanément récoltées, et qui restent aussi pour cette raison, difficiles à déchiffrer: nous ne répertorions ici que les entreprises anarchivistiques qui nous ont parues, au cours de nos recherches, les plus systématiques. La *Contact Encyclopedia*, une base de donnée en libre accès avait vocation à réunir ces informations au cours des années 2000: le site (www.contactencyclopedia.net) en est dorénavant hors service, faute de financements. Le *Round Robin Project* lancé par Dieter Heitkamp, Ecki Mueller, Norbert Pape, et Nancy Stark Smith en 2008 a pour vocation de relayer cet instrument en créant une plate-forme internationale qui organiserait plus systématiquement le partage de ces informations: à ce jour, il est toujours en développement.

Une courte vidéographie indique en outre les films disponibles pour le grand public (soit via internet, soit via la boutique de contactquarterly.com). La plupart des autres archives filmiques sont conservées dans les bureaux de *Contact Quarterly* à Florence dans le Massachussets (ainsi des vidéos des spectacles filmés au cours des ateliers *A Capella Motion* à Northampton, MA de 1989 à 1996), chez Lisa Nelson dans le Vermont (qui a exercé son oeil-caméra sur les contacteurs pendant de nombreuses années et ce dès les débuts), ainsi que dans l'archive personnelle de Dieter Heitkamp à Francfort. Un complément précieux est fourni par les archives du fond Jerome Robbins à la New York Public Library for Performing Arts, qui inclut un extrait d'atelier donné par Steve Paxton à New York en 1972, et de nombreuses vidéos de performances dans divers festivals d'improvisation (Bates Dance Festival, Jacob Pillow, Movement Research) ou dans des studios new yorkais (celui de Merce Cunningham, celui de l'American Theatre Laboratory), ainsi que le film

complet de la rencontre *Contact at 10th and 2nd* (1983) dont une partie a été intégrée dans le DVD *Videoda*. Les plate-formes en lignes comme Youtube, Dailymotion et Vimeo, comportent de nombreuses images plus récentes qui donneront aux lecteurs et lectrices curieuses l'occasion de prendre la mesure de la pluralité qui définit cette forme de danse (un répertoire en a été dressé par Sanford Lewis sur contactimprovonscreen.org).

La partie dédiée aux études universitaires se concentre quasi-exclusivement sur les langues françaises et anglaises. Elles révèlent une attention constante, depuis les années 1970, à intégrer les savoirs-sentirs déployés dans les écrits des danseurs. De la fameuse thèse que consacre Cynthia Novack au Contact Improvisation et à la culture américaine du mouvement, aux travaux plus récents qu'Alice Godfroy dédie à dresser le tableau d'une *dansité* qui circule entre les corps improvisateurs et les langues poétiques, le Contact Improvisation a fourni un point d'appui et de pensée à de nombreuses études, dans les études en danse, dans l'anthropologie et dans la littérature dont cette bibliographie se fait l'écho.

Écrits de danseurs et de danseuses

Reuves

Contact Quarterly. A Vehicule for Moving Ideas, 1975- , (États-Unis d'Amérique) [noté CQ].

Nouvelles de danse, 1984- , (Belgique) [noté NDD].

Proximity, 1998- , (Australie).

Livres et anthologies

Contact Improvisation Sourcebook, anthologie d'articles et d'images tirées de *Contact Quarterly dance journal 1975-1992*, Northampton, Contact Editions, 1997.

Contact Improvisation Sourcebook II, anthologie d'articles et d'images tirées de *Contact Quarterly dance journal 1993-2007*, Northampton, Contact Editions, 2008.

«Contact Improvisation», *Nouvelles de danse*, n. 38-39, Bruxelles, Contredanse, 1999.

«Lisa Nelson. Mouvement et perception», *Nouvelles de danse*, n. 48-49, Bruxelles, Contredanse, 2001.

Annie Brook, *Contact Improvisation & Body-Mind Centering. A Manual for Teaching & Learning Movement*, Boulder (CO), SmartBody Books, 2000.

Ann Cooper Albright (éd.), *Encounters with Contact. Dancing Contact Improvisation in College*, Oberlin (OH), Oberlin College, 2010.

Martin Keogh, *The Art of Waiting. Essays on Contact Improvisation*, s.l., s.d., partiellement en ligne: www.martinkeogh.com.

Nancy Stark Smith (avec David Koteen), *Caught Falling. The Confluence of Contact Improvisation, Nancy Stark Smith, and Other Moving Ideas*, Florence (MA), Contact Editions, 2013.

Articles et interviews de Steve Paxton

«Grand Union», *The Drama Review*, vol. 16(3), September 1972; traduction française par Elisabeth Schwarz dans *Improviser dans la danse*, Alès, Le Cratère, 1998, pp. 29-38; puis par Romain Bigé dans *Recherches en danse*, en ligne: <http://danse.revues.org/> (à paraître).

«Contact Improvisation», *The Drama Review*, vol. 19(1), March 1975; traduction française par Romain Bigé dans *Recherches en danse*, en ligne: <http://danse.revues.org/> (à paraître).

(avec Lisa Béar), «Like The Famous Tree», *Avalanche*, n. 11, Summer 1975.

«Letters», *Contact Newsletter*, n. 1-3, 1975.

«The Sun Sets, The Wind Is Up...», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Aikido: Information In Deed», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Dartington March», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Jam at Cat's Paw Palace for Performing Arts», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976.

«Mangrove», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Teacher Teaching», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«A Matter of Delicacy», *Contact Newsletter*, n. 5, Summer 1976; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Letter to Newsletter», *CQ*, vol. 2(1), Fall 1976, p. 13.

«A Model For Formulae», *CQ*, vol. 2(1), Fall 1976, p. 22; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Hatha Yoga», *CQ*, vol. 2(2), Winter 1976, p. 2; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Now and then», *CQ*, vol. 2(2), Winter 1976, p. 13; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

«Symbols For What We Do», *CQ*, vol. 2(2), Winter 1976, pp. 16-17; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.

(avec Jane McDermott), «An Interview with Steve Paxton», *New Dance*, n. 4, Autumn 1977.

- «Book Review: *Materials of Dance as a Creative Art Activity* by Barbara Mettler», *CQ*, vol. 2(3), Spring 1977, pp. 7 sq; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «Trisha Brown Company, Inc., at the Palindrome», *CQ*, vol. 2(3), Spring 1977.
- «Solo Dancing», *CQ*, vol. 2(3), Spring 1977, p. 24; traduction française par Romain Bigé dans *Recherches en danse*, en ligne: <http://danse.revues.org/> (à paraître).
- «Timely (A Poem)», *CQ*, vol. 2(4), Summer 1977, p. 5; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «Ruby», *CQ*, vol. 2(4), Summer 1977, p. 19.
- (avec Elizabeth Zimmer), «The Small Dance», *CQ*, vol. 3(1), Fall 1977, pp. 11, 16, 17 traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «Transcript» [1977], *CQ*, vol. 11(1), 1986; traduction française par Kitty Kortess Lynch, dans *NDD*, n. 38-39, 1999, pp. 87-93.
- «Teaching Seminar at Contact Conference», Putney (VT), August 4 1977, transcription inédite par Cara Brownell, *CQ Archives*.
- (avec Ellen W. Jacobs), «Choreography: Talking To Some of The Workers», *Soho Weekly News*, October 5 1978.
- «Chute. Transcript» [1978], *CQ*, vol. 7(3-4), Spring/Summer 1982, pp. 16-18; traduction française dans *NDD*, n. 38-39, 1999, pp. 79-84.
- «Twice Now», *CQ*, vol. 5(2), Winter 1979, pp. 11-12; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «A Definition», *CQ*, vol. 5(2), Winter 1979, p. 26; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «Tape Review: *Dances by Heart*», *CQ*, vol. 5(2), Winter 1979, pp. 38-39 traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- (avec Nancy Stark Smith), «Current Exchange Last Performance Talk», transcription inédite, *CQ Archives*, Western Front (Vancouver), August 31 1979.
- «Report on the ADG Conference on *Improvisation: Dance as Art Sport*», *CQ*, vol. 6(1), Fall 1980, p. 44; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «Round Up», *CQ*, vol. 6(1), Fall 1981, p. 33; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- «Bonnie and David», *CQ*, vol. 6(2), Winter 1981.
- «Q/A», *CQ*, vol. 6(2), Winter 1981, pp. 47-49; traduction française dans *NDD*, n. 38-39, 1999, pp. 69-74; traduction française par Romain Bigé, en ligne: www.lolm.eu.
- (avec Folkert Bents), «Contact Improvisation», *Theater Papers: The Fourth Series*, Devon, Dartington, 1981, pp. 3-27.
- «Sweat Pants», *CQ*, vol. 7(3/4), Spring/Summer 1982, p. 27.

- «Performance and the Reconstruction of Judson», *CQ*, vol. 7(3/4), Spring/Summer 1982.
- (avec Nancy Stark Smith), «Conversation at Mad Brook Farm», transcription inédite, *CQ* archives, octobre 1983.
- [vidéo] (avec Nancy Stark Smith), «The Judson Project», videotape project produced by Bennington College, 1983.
- «Still Moving», *CQ*, vol. 9(2), Spring/Summer 1984.
- (avec Bill. T. Jones, Mary Overlie), «The Studies Project», *CQ*, vol. 9(3), Fall 1984.
- «Letter to Elizabeth Zimmer», *CQ*, vol. 9(3), Fall 1984.
- «Teaching CI», transcription inédite, *CQ* Archives, ECITE Berlin, 1988.
- «*Fall after Newton*. Transcript» [1987], *CQ*, vol. 13(3), Fall 1988; traduction française par Aïda Bogossian dans *Nouvelles de danse*, n. 17, octobre 1993, pp. 39-43.
- «A Note to Canadian Critics», *CQ*, vol. 12(2), Spring/Summer 1987.
- «Improvisation Is A Word For Something That Can't Keep A Name» [1987], *CQ*, vol. 12(2), Spring/Summer 1987; traduction française par Denise Luccioni, dans Baptiste Andrien (éd.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvements*, Bruxelles, Contredanse, 2010, pp. 52-63.
- (avec Nancy Stark Smith), «Trance Script. Judson Project interview with Steve Paxton», *CQ*, vol. 14(1), Winter 1989.
- «Hier-Visibility», *CQ*, vol. 14(1), Winter 1989.
- «T.M.O.M. a book review of *The Moment of Movement* by Lynne Anne Blom and L. Tarin Chaplin», *CQ*, vol. 14(2), Spring/Summer 1989.
- «1966 List», *CQ*, vol. 14(3), Fall 1989.
- «Helix», *CQ*, vol. 16(3), 1991; traduction française par Kitty Kortés Lynch, dans *NDD*, n. 38-39, 1999, pp. 95-100.
- «3 Days: DanceAbility Workshop, 1991», *CQ*, vol. 17(1), Winter 1992.
- (avec Ann Kilcoyne), «A Common Sense», *CQ*, vol. 17(1), Spring 1992; traduction française par Martine Bom dans *NDD*, n. 38-39, 1999, p. 179-186.
- «Jumping Paradigms: Response To Aat Hougee», *CQ*, vol. 17(2), Summer/Fall 1992.
- «Drafting Interior Techniques», *CQ*, vol. 18(1), Winter/Spring 1993; traduction française par Patricia Kuypers, «Esquisses de techniques intérieures», dans *NDD*, n. 38-39, 1999, pp. 103-122.
- (avec Ann Kilcoyne), «On The Braille In The Body: An Account Of The *Touchdown Dance Integrated* Workshops With The Visually Impaired And The Sighted», *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, vol. 11(1), Spring 1993.
- (avec Maggie Gale), «Dancing for the Blind or with the Blind? New Directions in Movement Research», *New Theatre Quarterly*, vol. 9(34), May 1993.

- «L'éphémère, par-delà le temps», traduction française par Patricia Kuypers, *Nouvelles de danse*, n. 15, mars 1993, pp. 8-12.
- «Two Book Reviews: Margaret Hupp Ramsay's *The Grand Union (1970-1976)*, Novack's *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*», *CQ*, vol. 19(1), Winter/Spring 1994.
- «The Man in the Box», *CQ*, vol. 20(1), Winter/Spring 1995.
- «Letter to Trisha», *CQ*, vol. 20(1), Winter/Spring 1995, p. 94; traduction française par Martine Jawerbaum, *NDD*, n. 23, 1995, pp. 24-26.
- (avec Aat Hougee), «Steve Paxton and Aat Hougee in Conversation», *Movement Research Performance Journal*, n. 11, Fall 1995.
- (avec Lori B.), «The Sex Issue», *CQ*, vol. 21(1), Winter/Spring 1996.
- «...To Touch», *CQ*, vol. 21(2), Summer/Fall 1996.
- (avec Agnès Benoît), «Conversation», *On the edge/ Créateurs de l'imprévu*, *NDD*, n. 32-33, 1997.
- (avec Yvonne Rainer), «Il y avait du poulet dans le poulet et...», *On the edge/ Créateurs de l'imprévu*, *NDD*, n. 32-33, 1997.
- [vidéo] (avec Maura Keefe), «Pillow Talk Lectures», filmed at Blake's Barn in Berkshire County (MA), August 7 1998.
- «The History and Future of Dance Improvisation», *CQ*, vol. 26(2), Summer/Fall 2001.
- «Pensées dans l'espace» [2002], traduction française par Martine Bom, *NDD*, n. 48-49, pp. 195-199; publié en langue originale sous le titre «Nothing Comes To Mind: Mindscapes And The Space; An Amble», *CQ*, vol. 28(2), Summer/Fall 2003.
- «Brown in the New Body», dans Hendel Teicher (éd.), *Trisha Brown. Dance and Art in Dialogue (1961-2001)*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press, 2003.
- «PASTForward», dans Sally Banes (éd.), *Reinventing Dance in the 1960s. Everything Was Possible*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2003.
- (avec Daniel Lepkoff), «Between the Lines», *CQ*, vol. 29(1), Winter/Spring 2004.
- «For Thirty Years», *CQ*, vol. 30(1), Winter/Spring 2005.
- «Is Contact Improvisation a Performance Art?, 1977», *CQ*, vol. 30(1), Winter/Spring 2005.
- «Improvisation Issue?», *CQ*, vol. 30(1), Winter/Spring 2005.
- «What Authority?», *CQ*, vol. 30(1), Winter/Spring 2005.
- (avec Robert Steijn), «Training perception», TALK/SNDO, 2006, en ligne: www.ahk.nl/en/atd/dance-programmes/sndo/publications/.
- (avec Kristin Horrigan), «Reflections on the 25th Anniversary of the Breitenbush Jam», *CQ*, vol. 32(1), Winter/Spring 2007.

- (avec Maxine Sheets-Johnstone, Daniel Stern, et alii.), «Dance, Movement & Bodies», transcription of a meeting at the Philoctetes Center, June 2007, en ligne: www.philoctetes.org.
- «Fireside Chat», *CQ*, vol. 33(2), Summer/Fall 2008.
- «Steve Paxton's Talk at CI36 (transcript)», *CQ*, vol. 34(1), Winter/Spring 2009.
- «Robert Rauschenberg (1925-2008)», *CQ*, vol. 34(1), Winter/Spring 2009.
- «As Far As We Can See... Merce Cunningham, 16 April 1919-26 July 2009», *CQ*, vol. 35(1), Annual 2010.
- (avec Jurij Konjar), «...Conversations with Steve Paxton», *CQ*, vol. 36(2), Summer/Fall 2011, *Chapbook 2: The Goldberg Observations*.
- «500 Words: Judson Dance Theater: 50th Anniversary», *Artforum*, 24 July 2012.
- (avec Rossella Mazzaglia), «Thoughts on Contact Improvisation», *Danza e Ricerca*, vol. 5(4), 2013, en ligne: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/4204/3656>.
- «Why Standing?» (éd. par Karen Nelson), *CQ*, vol. 40(1), Winter/Spring 2015.
- «Cage, Cunningham, and the Modern Dance Mutants», *CQ*, vol. 40(1), Winter/Spring 2015.
- (avec Romain Bigé), «Mouvements ancestraux. Le Contact Improvisation et les premiers contacts», *Repères. Cahier de danse*, n. 36, novembre 2015.
- (avec Victoria Looseleaf), «Paxton Unbound», *Fjord Review*, May 6 2016, en ligne: www.fjordreview.com/paxton-unbound/.
- «Notes on a Video of a *Glacial Decoy* Rehearsal Led by Lisa Kraus and Diane Madden with the Stephen Petronio Company», *Trisha Brown in the New Body*, June 6 2016, en ligne: trishabrown.brynmawr.edu.

Sélection d'articles d'autres danseurs et danseuses¹

- Suzanne Cotto, Muriel Guigou, Aline Lecler et Isabelle Uski, «Le Contact Improvisation, dialoguer par le toucher», 2008, en ligne: www.laboratoiredugeste.com/spip.php?article166.
- Daniel Lepkoff, «Improvisation Festival After Thoughts: A Review of My Own Audiencing», *Movement Research Performance Journal*, n. 10, Winter/Spring 1995.
- Daniel Lepkoff, «What is Release Technique?», *Movement Research Performance Journal*, n. 19, Fall/Winter 1999.
- Daniel Lepkoff (avec Simone Forti), «The Movement of Attention», *Movement Research Performance Journal*, n. 29, Spring 2005.
- Lisa Nelson, «Tuning scores ou D'une approche pour matérialiser la danse», traduction française par Denise Luccionni, dans Baptiste Andrien (éd.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvements*, Bruxelles, Contredanse, 2010.

¹ Nous ne citons ici que les articles publiés en dehors des revues et collectifs mentionnés plus haut.

- Lisa Nelson (avec Nita Little), «Tuning Scores», *Movement Research*, 2005, en ligne: www.movementresearch.org/criticalcorrespondence/blog/?p=498.
- Lisa Nelson (avec Myriam van Imschoot), «On Scores», *Live Legacy Project*, 2003, en ligne: olga0.oralsite.be/oralsite/pages/Lisa_Nelson_on_Scores/.
- Lisa Nelson, «Lisa Nelson in Conversation with Lisa Nelson», *Ballettanz*, 2006, en ligne: www.movementresearch.org/criticalcorrespondence/blog/?p=2122.
- Lisa Nelson, «A travers nos yeux», *NDD 48-49*, pp. 9-26; en anglais, «Before Your Eyes», en ligne: tuningscoreslog.files.wordpress.com/2009/11/before-your-eyes.pdf.
- Lisa Nelson, «The Sensation Is The Image. It's What Dancing Is To Me», *Writings on Dance*, n. 14 Summer 1995/1996, pp. 4-15; «La sensation est l'image», *NDD*, n. 38-39, 1999, pp. 144-158.
- Lisa Nelson, Steve Paxton, Nancy Stark Smith [and others] interviewed in Kent de Spain, *Landscape of the Now. A Topography of Movement Improvisation*, New York (NY), Oxford University Press, 2014.
- Nancy Stark Smith, «Where Nothing is Beside the Point: Contact Improvisation at Naropa Institute», *Naropa Bulletin*, Fall 1982-Winter 1983, p. 3.
- Mark Tompkins et Julyen Hamilton, «Contact Improvisation, technique de Steve Paxton», dans Odette Aslan, *Le corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, 1993, pp. 359-361.

Anarchives

Écoles, centres de formation

- Danceability (international), en ligne: www.danceability.com.
- Dartington College of Arts (Dartington, UK).
- Earthdance retreat center (Plainfield, MA), en ligne: www.earthdance.net.
- London Contemporary Dance School (London, UK).
- School for New Dance Development, SNDO (Amsterdam, Netherlands).

Festivals, blogs

- European Contact Improvisation Teacher Exchange (Europe), en ligne: www.ecite.org.
- International Contact Festival (Freiburg), en ligne: www.contactfestival.de.
- Richard Kim (éd.), Contact improvisation in NYC, en ligne: contactimproblog.com.
- Jim Davis, Chris Deephouse, Mugsy Lunsford (since 1995) and Craig Harman (2009 onward) (éds.), ContactImprov.net helping connect the contact community, en ligne: contactimprov.net.

Vidéographie

Artists In Exile: A Story Of Modern Dance in San Francisco, directors: Austin Forbord and Shelley Trott, Rapt Productions, 2000 (contient une dizaine de minutes dédiées au collectif masculin Mangrove).

Contact Improvisation at CI 36, Contact Editions, 2012.

Extension 1, director: Lutz Gregor, 1999.

Fives Ways In, co-directors: Mike Poltorak, Alyssa Lynes, Sonja Bruhlmann, 2014.

An Intimate Dance, director: Sanford Lewis, 2016.

Kontakt Triptychon, director: Lutz Gregor, 1992.

Material for the Spine. A Movement Study, Contredanse, 2008.

Videoda Contact Improvisation Archive [1972–1987], Contact Editions, 2014 (contient: *Magnesium*, vidéo: Steve Christiansen, 1972; *Peripheral Vision*, vidéo: Steve Christiansen, 1975; *Chute*, montage: Steve Christiansen, 1979; *Soft Pallet*, vidéo: Steve Christiansen, 1979; *Contact at 10th and 2nd*, montage: Lisa Nelson, 1983; *Fall After Newton*, montage: Steve Christiansen, Lisa Nelson, Steve Paxton, Nancy Stark Smith, 1987).

Études universitaires

Livres et anthologies

«Contact [and] Improvisation», *Journal of Dance & Somatic Practices*, vol. 6(2), 2014.

Ann Cooper Albright, *Engaging Bodies: the Politics and Poetics of Corporeality*, Middletown, Wesleyan University Press, 2013.

Jérémy Damian, *Intériorités/Sensations/Consciences. Sociologie des expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering*, Thèse de doctorat en anthropologie, Université de Grenoble, 2014.

Alice Godfroy, *Prendre corps et langue. Étude pour une dansité de l'écriture poétique*, Paris, Gans & Lettres, 2015.

Margaret Hupp Ramsay, *The Grand Union (1970-1976)*, New York, Peter Lang Publishing, 1991.

Thomas Kaltenbrunner, *Contact Improvisation: Moving – Dancing – Interaction*, traduction de l'allemand par Nick Procyk, Oxford, Meyer und Meyer, 2004.

Cynthia Novack, *Sharing the Dance. Contact Improvisation and American Culture*, Madison (WS), University of Wisconsin Press, 1990.

Cheryll Pallant, *Contact Improvisation. An Introduction to a Vitalizing Dance Form*, Jefferson (NC) et Londres, McFarland & Company, 2006.

Marina Tampini, *Cuerpos e ideas en danza. Una mirada sobre el contact improvisation*, Buenos Aires, Ediciones IUNA, 2012.

Articles et chapitres

- Sally Banes, «Steve Paxton: Physical Things», *Dance Scope*, vol. 13(2-3), Winter/Spring 1979.
- Sally Banes, «Contact Improvisation. A democratic project» [1980], dans *Terpsichore in Sneakers*, Wesleyan University Press, 1987; traduit de l'américain par Denise Luccioni, Paris, Chiron, 2005.
- Elizabeth A. Behnke, «Contact Improvisation and the Lived World», *Studia Phaenomenologica*, 2003, pp. 39-61.
- Romain Bigé, «L'haptique et la chute. Espaces du Contact Improvisation», dans *Contemporising the past: envisaging the future*, 2015, en ligne: www.ausdance.org.au.
- Romain Bigé, «Sentir et se mouvoir ensemble. Micro-politiques du Contact Improvisation», *Recherches en danse*, vol. 5, 2015, en ligne: <http://danse.revues.org/>.
- Romain Bigé, «L'excursion du temps. Mouvement et anticipation en Contact Improvisation», *Oscillation*, vol. 4, 2015.
- Ann Cooper Albright, «A corps ouverts. Changements et échanges d'identités dans la Capoeira et le Contact Improvisation», *Protée*, vol. 29(2), 2001, p. 39-49.
- Marta Castañer Balcells et alii., «Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation», *Apunts: Educación Física y Deportes*, vol. 1(95), 2009, pp. 14-23.
- Aurore Després, «La danse contact improvisation et l'enseignement de Lulla Churlin: le travail des sens», dans *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine. Logique du geste esthétique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, ANRT, 2001.
- Mara De Wit, «Steve Paxton: Most Frequent Long Term Visitor», *New dance development at Dartington College of Arts UK 1971 – 1987*, PhD thesis, Middlesex University, 2000.
- Gunn Engelsrud, «Teaching Styles in Contact Improvisation: an Explicit Discourse With Implicit Meaning», *Dance Research Journal*, vol. 39(2), Winter 2007.
- Véronique Fabbri, «Langage, sens et contact dans l'improvisation dansée», dans *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- Susan Leigh Foster, «Closets Full Of Dances: Modern Dance's Performance Of Masculinity And Sexuality» dans Jane C. Desmond, *Dancing Desires*, Madison, Univ of Wisconsin Press, 2001.
- José Gil, «La danse, le corps, l'inconscient», *Terrain*, n. 35, 2000, en ligne: <http://terrain.revues.org/1075>.
- Danielle Goldman, «Bodies on the Line: Contact Improvisation and Techniques of Nonviolent Protest», dans *I Want to Be Ready: Improvised Dance as a Practice of Freedom*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2010.

- Sara Houston, «The Touch 'Taboo' and the Art of Contact: an Exploration of Contact Improvisation For Prisoners», *Research in Dance Education*, vol. 10(2), 2009, pp. 97-113.
- Christine Leroy, «Empathie kinesthésique, danse-contact-improvisation et danse-théâtre», *STAPS*, n. 102, 2013, pp. 75-88.
- Johnathan Martineau, «No me toques las sensaciones. Maravillas y miserias del Contact-Improvisación», 2013-2014, en ligne: <https://butosofia.com/escritos/>.
- Livia Motterle, «L'esperienza dell'altro nella Contact Improvisation: un percorso fenomenologico dall'avere all'essere», *Danza e ricerca*, n. 0, 2009, en ligne: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/1620/995>.
- María Paz Brozas Polo, «Naturaleza Estética y Pedagógica de las Jams de Danza Contact Improvisation en España», *Cultura, Ciencia y Deporte*, vol. 9(26), 2014.
- Sarah Pini, Doris J. F. McIlwain, John Sutton, «Retracing the encounter: interkinaesthetic forms of knowledge in Contact Improvisation», *Antropologia e Teatro*, n. 7, 2016, en ligne: <https://antropologiaeteatro.unibo.it/>.
- Carlot Torrent et al., «Discovering New Ways of Moving: Observational Analysis of Motor Creativity While Dancing Contact Improvisation and the Influence of the Partner», *Journal of Creative Behavior*, vol. 44(1), 2010, pp. 45-61.
- Robert Turner, «Steve Paxton's "Interior Techniques". Contact Improvisation and Political Power», *The Drama Review*, vol. 54(3), Fall 2010.
- Ching-Wen Yeh, «The Example of *Magnesium*», *Applications of Taoist Principles and Practices in the Development of American Modern Dance*, New York University, thèse 2001, pp. 135-145.

Mémoires et études en danse et en éducation physique

- Teri Mae Carter, «On the Shoulders of Giants: A choreographic thesis investigating the creative process of three developmental phases in contact improvisation», Masters Thesis, Department of Dance, University of Oregon, 1992.
- Kayla Dougan Bowtell, «The effects of vinyasa flow yoga on contact improvisation in a festival setting Contact Festival Dartington», Masters Thesis, University College Falmouth, 2012.
- Mireille Feyzeau, «Les transferts de poids en danse contact», Masters Thesis, Université Paris-8, 1999.
- John Fiscella, «Steve Paxton: Utopian Transits», Masters Thesis, Department of Performance Studies, New York University, 1985.
- Margret E. Gaiswinkler, «Merleau-Pontys Theorie gelebter Leiblichkeit und ihr Bezug zur Contact Improvisation als einer Form des Postmodern Dance», Masters Thesis, Wien Universität, 1992.

- Carol Horwitz, «Challenging Dominant Gender Ideology Through Dance: Contact Improvisation», Ph.D. dissertation in Physical Education, Graduate College of the University of Iowa, 1995.
- Adwoa Lemieux, «The Contact Duet As A Paradigm For Client/Therapist Interaction», Masters Thesis in Dance Movement Therapy, Naropa Institute, 1988.
- Carla Mann, «Conversations with Dance Improvisers: How Contact Improvisation And Choreographic Improvisation Can Affect Personal And Cultural Values», Masters Thesis for Liberal Arts, Wesleyan University, 1996.
- Sara Marasso, «Métamorphoses du toucher: de la “motion meditation” à la danse-improvisation à travers la danse-contact», Master Thesis, Université Paris-8, 1998.
- Isabelle Uski, «Nature et enjeux du toucher dans la pratique du contact improvisation. Quelques caractéristiques mises à jour par l’observation et l’analyse du cours de Didier Silhol», Master Thesis, Paris-8, 2003.
- Annette Walter, «Entwicklungs - und wahrnehmungs theoretische Grundlagen der Kontakt Improvisation», Master Thesis, Hamburg, 1992.
- Timothy Robert Wilson, «The Effect Of Creative Movement And Contact Improvisation Experiences On Self-Awareness», Doctor of Education dissertation, University of Houston, Texas, 1985.
- Joerg Lemmer Schmid, «Kontakt-Improvisation als Lebenskunst. Mehr Lebensqualität durch Flow-Erleben und Achtsamkeit», PhD Dissertation, Philipps-Universität, Marburg, 2012.