

Maria Venuso

Errata. La danza di Zorba: evoluzione di un mito moderno

Publicato in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 9, 2017, pp. 225-243
(DOI dell'articolo: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/7676>).
Corretto il 21 giugno 2018.

p. 226: emerge

p. 226: ~~si-analizzerà~~ si esaminerà

p. 226: ~~di che? (mi si consenta il prestito dalla linguistica, proprio in virtù della nostra analisi dei rapporti tra significante e significato nella danza di Zorba e dei diversi referenti che conducono il lettore o lo spettatore a una realtà diversa rispetto al testo in sé), eliminerei questa frase della danza di Zorba~~

p. 227: ~~Michael~~ Michel

p. 227: Il brano citato “L'immagine finale ... in tutto il mondo” è stato formattato come citazione

p. 227, nota 7: ~~Musical~~ musical

p. 228: ~~greco~~ Greco

p. 229: Il brano citato “Zorba è l'irrazionale ...degli interpreti al pubblico” è stato formattato come citazione

p. 230: ~~occupa-zione~~ occupazione

p. 231: ~~per i quali~~ per cui

p. 231, nota 16: ~~Bodie,s~~ Bodies

p. 231, nota 16: ~~Dance and lived body. A descriptive aesthetics~~ Dance and the Lived Body. A Descriptive Aesthetics

p. 231, nota 17: ~~To dance is human. A theory of non-verbal communication~~ To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication

p. 232: Il brano citato “quella danza ... dell'uomo” è stato formattato come citazione

p. 233: ~~Katzantzakis~~ Kazantzakis

p. 233, nota 22: ~~Tirreni~~ tirreni

p. 233, nota 22: ~~Stuceria~~ Nuceria

p. 233, nota 23: ~~Il brano contribuì a far conoscere, con larghissimo anticipo su Zorba il greco, le musiche del più noto Mikis Theodorakis oltre i confini della Grecia. Il brano contribuì a far conoscere con larghissimo anticipo su *Zorba il greco* l'identità musicale della Grecia oltre i propri confini.~~

p. 234: ~~Cacojannis~~ Cacoyannis

p. 234: ~~il fuoco di un desiderio insano~~ un fuoco insano

p. 235: ~~Kinesis~~ *Kinesis*

p. 235: ~~Syrtaki~~ *syrtaki*

p. 236: ~~greco~~ Greco

p. 236: ~~padrone?; disse padrone?;~~ disse

p. 236: ~~padrone?;~~ ordinò; ~~padrone?;~~ ordinò,

p. 238: ~~gridò,~~ "Ho molte cose gridò, "ho molte cose

p. 237: ~~*Make your bed for two/Strose to stroma sou*~~ *Strose to stroma sou* [Prepara il letto per due]

p. 237: ~~*Suite suite*~~

p. 237, nota 28: ~~Greece~~ *Greece*

p. 237, nota 28: ~~Magda Pateraki~~ Magda - Pasaterachi

p. 237, nota 28: ~~Invisible~~ "Invisible"

p. 238: ~~Zorba, si fa~~ Zorba si fa

p. 238: ~~balletto e l'entrata~~ balletto, e l'entrata

p. 239: ~~affidato~~ destinato

p. 239: ~~*Syrtaki*~~ *syrtaki*

p. 240: ~~Kzantzakis~~ Kazantzakis

p. 240, nota 32: ~~To dance is human~~ *To Dance is Human*

p. 241: ~~a c. di~~ a cura di

p. 241: ~~Ghiglione, Alessandra - Rivoltella~~ Ghiglione, Alessandra - Rivoltella

p. 241: ~~*Dance and lived body. A descriptive aesthetics*~~ *Dance and the Lived Body. A Descriptive Aesthetics*

p. 241: *To dance is human. A theory of nonverbal communication* *To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication*

p. 242: ~~Trad. di Nicola Crocetti, Milano, Crocetti Editore, 2011, p11~~ Trad. di Nicola Crocetti, Milano, Crocetti Editore, 2011.